

Βραβείο σε διεθνή διαγωνισμό



Το *Euromanagement Competition* έχει καθιερωθεί ως ένας από τους κορυφαίους διαγωνισμούς προσομοίωσης εταιρικού ανταγωνισμού. Διοργανώται, εδώ και 22 χρόνια, από την *KPMG International*, μια από τις μεγαλύτερες εταιρείες συμβούλων επιχειρήσεων του κόσμου, σε συνεργασία με τις *Raei N.V.* και *Bedrijfs Documentaire*.

Καθε μία από τις διαγωνιζόμενες ομάδες, αναλαμβάνει τη διοίκηση μιας υποθετικής επιχείρησης η οποία παράγει 3 προϊόντα και τα διαθέτει σε μια αγορά που προσομοιώνεται με ηλεκτρονικό υπολογιστή. Οι ομάδες δρουν ανταγωνιστικά προσπαθώντας να απο-

κτήσουν τα μεγαλύτερα μερίδια της αγοράς και να επιτύχουν τα υψηλότερα κέρδη. Παίρνοντας αποφάσεις σχετικά με την παραγωγή και το marketing των προϊόντων τους, εκτιμώντας την πολιτική των αντιπάλων και την αντίδραση της αγοράς και προσπαθώντας να προβλέψουν κάθε παράγοντα που μπορεί να επηρεάσει το επιθυμητό αποτέλεσμα, οι ομάδες ανταγωνίζονται σκληρά για να κυριαρχήσουν στην αγορά.

Στον διαγωνισμό του '93 έλαβαν μέρος 150 ομάδες, που για 9 μήνες διαγωνίστηκαν σε δύο γύρους. Οι 15 καλύτερες προκρίθηκαν στον τελικό που έγινε στην Ολλανδία στις 16 Δεκεμ-

βρίου. Δικαίωμα συμμετοχής είχαν μόνο επιχειρήσεις και ομάδες πανεπιστημιακών ιδρυμάτων. Η ομάδα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, που αποτελείται από τους φοιτητές: *Αννιιώτη Βασιλική, Βασιλειάδη Αντώνη, Κατσανεβάκη Στέλιο, Κατσανιδή Τάσο, Κοτόπουλο Γιώργο, Κούρη Μαρία και Λασκαράτου Παρασκευή*, κατόρθωσε να προκριθεί στον τελικό και να καταλάβει την τρίτη θέση, εκτοπίζοντας ομάδες μεγάλων εταιρειών που αποτελούνταν από έμπειρα στελέχη.

Η παραπάνω ομάδα υποστηρίχθηκε οικονομικά από τους ακόλουθους χορηγούς:

- *Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο*: Κάλυψη κόστους συμμετοχής και εξόδων μεταφοράς
- *Παράμετρος Α.Ε.*: Κάλυψη κόστους διαμονής
- *Hewlett Packard Hellas*: Παροχή φορητού υπολογιστή (HP Omnibook 300)
- *Όμιλος Επιχειρήσεων Πληροφορική ΕΠΕ*: Παροχή φορητού υπολογιστή (Acer 386SX)

Τα μέλη της ομάδας ευχαριστούν από τη στήλη αυτή τους χορηγούς για την σημαντική βοήθειά τους.

Εικαστικά

Εκθεση Β' Εργαστηρίου Χαρακτικής της Α.Σ.Κ.Τ

Στις 3 Φεβρουαρίου εγκαινιάστηκε στο κτίριο Κωστή Παλαμά η έκθεση του Β' Εργαστηρίου Χαρακτικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, με τίτλο «*Δώδεκα χρόνια δουλειάς, 1982-1994*».

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε με την ευκαιρία συμπλήρωσης δωδεκαετίας

από την έναρξη λειτουργίας του Εργαστηρίου, υπεύθυνος του οποίου είναι ο καθηγητής *Θανάσης Εξαρχόπουλος*. Στην έκθεση παρουσιάστηκαν έργα Χαρακτικής σπουδαστών, που φοίτησαν την περίοδο 1982-1994 στο Εργαστήριο αυτό.

Η πολυμορφία των έργων, αλλά και η ποιοτική τεχνική και αισθητική στάση τους, οριοθετούν και χρονικά τα πλαίσια μιας προσπάθειας που ολοκληρώνεται στο διάστημα της δωδεκαετίας αυτής. Η έκθεση διήρκεσε μέχρι τις 17 Φεβρουαρίου.

Έκθεση Τέχνης από τους φοιτητές Πολιτικούς Μηχανικούς

Αν η αρχή είναι το ήμισυ του παντός τίποτα δεν προεξοφλεί το υπόλοιπο ήμισυ. Ίσως γι' αυτό η β' έκθεση τέχνης είχε ιδιαίτερη σημασία δείχνοντας ότι η προηγούμενη δεν ήταν μια κίνηση πυροτέχνημα αλλά ότι υπάρχουν βαθύτερες και σταθερές ανάγκες έκφρασης.

Η πρώτη φορά, διακρίθηκε για τον ενθουσιασμό, η δεύτερη, χαρακτηρίστηκε από ωριμότητα. Η επιτυχία και οι ευθύνες που προέκυψαν από αυτή δεν λειτούργησαν ανασταλικά. Αντίθετα, συνέβαλαν στο να αγκυλωθεί ακόμη πιο στενά από το σύνολο σχεδόν των φοιτητών της σχολής. Αν αυτό δεν φάνηκε στις καινούργιες συμμετοχές, ήταν έκδηλο από τη δραστηριοποίηση πολύ περισσότερων συναδέλφων που προστέθηκαν στον αρχικό πυρήνα, καθώς και από τη μεγάλη επιτυχία της βραδιάς των εγκαίνιων. Μιας βραδιάς, που σίγουρα διεκδικούσε και τη λάμψη και την ουσία.

Η παρουσία πολλών πρωτοετών συναδέλφων, είναι κάτι που πρέπει να

σημειωθεί. Το πρώτο έτος, κατά κανόνα αποκομμένο από την υπόλοιπη σχολή, σα συνέπεια ενός κακοσχεδιασμένου προγράμματος σπουδών. Η όλη εκδήλωση δεν έδωσε απλώς την ψευδαίσθηση μιας ταυτότητας αλλά ήταν μια ένταξη στον ιστό της σχολής. Στο σημείωμά μου για την προηγούμενη έκθεση (Πυρφόρος τεύχος 7), είχα γράψει ότι η τέχνη έχει νόημα όταν συμβάλλει στην επικοινωνία. Από αυτή την άποψη πετύχαμε περισσότερα.

Για την «ιστορία» αναφέρονται τα ονόματα των φοιτητών που συμμετείχαν με εκθέματα: *Αλεξρίδου Μαργαρίτα, Μονδέλος Στέφανος, Παπαδάτος Μιχάλης, Σπανός Κώστας, Δημητράκοπουλος Κώστας, Μαρινάκης Βαρθής, Κυρίτσης Γιώργος, Σπανοίκου Μαρία, Δάντογλου Φίλιππος, Νησιώτης Δημήτρης, Μοσχοβάκη Σεμίραμς, Gelati Britta, Αντωνίου Ηλίας, Κοζομπόλης Τόλης, Πουλάκης Χρήστος, Καλλιωντζής Φώτης, Πολενάκη Κλαίρη, Σαργέντης Φοίβος, Χυτήρογλου Σίμων, Φωτιάδης Γιώργος, Χρονέα Μαρι-Λίζα,*

Ταζάρτες Νικολής, Γιαρλέλης Χρήστος.

Στην οργάνωση της έκθεσης σημαντική συμβολή είχαν και οι *Μαρκόπουλος Χρήστος, Γιαρλέλη Μαρι-Λίζα, Σουκιούρογλου Αλέκος, Σκληρός Κώστας, Ιωάννου Χριστιάννα, Γώγουλος Θωμάς*. Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει στον *Ιάκωβο Γρύλλη*, που είχε το δύσκολο έργο του συντονισμού των 24 φοιτητών-καλλιτεχνών αλλά και την ευθύνη για όλες τις μικρολεπτομέρειες που έπρεπε να προσεχθούν ώστε να υπάρξει το πετυχημένο αποτέλεσμα.

Ακόμη πρέπει να αναφερθεί η βοήθεια της Πρυτανείας του Ε.Μ.Π., της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*, καθώς και του Συλλόγου Πολιτικών Μηχανικών Ελλάδος, που στήριξαν οικονομικά το εγχείρημα.

Τέλος, κοινή ευχή όσον επισκεφθήκαν την έκθεση, ήταν η συνέχιση της προσπάθειας και τη νέα χρονιά.

Χρήστος Γιαρλέλης
Φοιτητής Τμ. Πολιτικών
Μηχανικών ΕΜΠ

Σημείωμα για την έκθεση

Όντας μέρος ενός συστήματος, πάντα αναρωπιέσαι τί τελικά υπηρετείς. Και ίσως το ερώτημα έχει μεγαλύτερη αξία όταν δε βρίσκεσαι σε σύγχυση αλλά αντίθετα αισθάνεσαι την επιδοκμασία ή έστω την αποδοχή σ' αυτά που κάνεις.

Για όλους τους συμμετέχοντες στην έκθεση, ήταν σαφές ότι υπηρετήσαμε τις δικές μας ανάγκες και ανησυχίες. Ταυτόχρονα όμως, η προσπάθειά μας αγκαλιάστηκε από το Πολυτεχνείο και το Τεχνικό Επιμελητήριο και πραγμα-

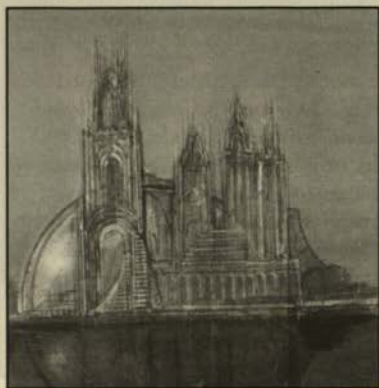
τοποιήθηκε με την υλική τους συνεισφορά. Και αυτό δεν οφείλεται σε προσωπικές σχέσεις αλλά εντάσσεται σε μια προσπάθεια δικού τους εκσυγχρονισμού: ο σύγχρονος τεχνολόγος και φιλότεχνος είναι, και οικολόγος και έχει κοινωνικό προφίλ, ιδιότητες που σχετίζονται περισσότερο με το marketing του επαγγέλματος παρά με την ουσία.

Όμως αυτή η προσπάθεια για καλύτερο image, περνά από χώρους με τέτοιο βάθος και περιεχόμενο που

μπορούν να ανατρέψουν τη λογική του «ξόφραλτσου». Έτσι, η μερική ταύτιση των επιθυμιών μας με τις ανάγκες μηχανισμών που μας ξεπερνούν δε μας ενοχλεί. Ίσως μάλιστα να είναι και ευτύχημα αφού λαμβάνει τη μορφή επιχορηγήσεων. Δηλαδή, αν γνωρίζουμε μπορούμε προσωρινά να συμπλέουμε.

Γιαρλέλης Χρήστος
Φοιτητής Τμ. Πολιτικών
Μηχανικών Ε.Μ.Π.

Έκθεση του Κωστή Παπαδόπουλου



Στην αίθουσα Alba έγινε με μεγάλη επιτυχία η έκθεση Ζωγραφικής - Γλυ-

πτικής του *Κωστή Παπαδόπουλου*, με το γενικό τίτλο: «αποικίες στο άλφα του Κενταύρου».

Ζωγραφική και γλυπτά με σίδερο, γυαλί και φως, γράφουν στο χώρο διάφανους προστατευτικούς θόλους και μεταφυσικά τοπία. Ο καλλιτέχνης οραματίζεται με τη δουλειά του τον επόμενο σταθμό της ανθρωπότητας, διαγράφοντας το ταξίδι του με την ταχύτητα του φωτός, ακολουθώντας τις «προφητείες» που φέρνουν τον άνθρωπο να αποικήσει το σύμπαν.

Παρουσιάζει τις γήινες αποικίες του μέλλοντος, Αλύστρια, Πρόξιμα, Αουόρα, του 2.504 - 2.810 μ.Χ., μέσα στο

φως με μουσική υπόκρουση που η σύνθεση και η εκτέλεσή της έγιναν από τον ίδιο τον καλλιτέχνη.

Ο Κωστής Παπαδόπουλος σπούδασε ζωγραφική και σκηνοθεσία στη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα στη συνέχεια στο Παρίσι στην Ecole Nat. Sup. de Beaux Arts. Παράλληλα ασχολείται με τη μουσική σύνθεση.

Έχει παρουσιάσει δουλειά σε 6 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και τη Γαλλία και σε ατομικές εκθέσεις, τις οποίες συνοδεύει πάντα με τη δική του πρωτότυπη μουσική σύνθεση.

Συνέδρια



Το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο για το Μέτσοβο 1ο Διεπιστημονικό συνέδριο του Ε.Μ.Π.

Μέτσοβο, Άνοιξη 1995
Επιστρέφοντας ένα μέρος του χρόνου

1η Ανακοίνωση

Το Ε.Μ. Πολυτεχνείο μετά από πρόταση της Επιτροπής του για τη Σύνδεση του Ε.Μ.Π. με το Μέτσοβο, αποφάσισε την Οργάνωση του 1ου ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ του Ε.Μ.Π. την Άνοιξη του 1995 στο Μέτσοβο, αναγνωρίζοντας και τιμώντας τη συμβολή των Μετσοβιτών ευεργετών στην ίδρυση, λειτουργία και ανάπτυξη του

και επιστρέφοντας ένα μέρος του χρόνου στη γενέτειρά τους.

Γενική θεματογραφία

Το Συνέδριο αυτό, το οποίο φιλοδοξούμε να πραγματοποιείται επαναλαμβανόμενο σε τακτά χρονικά διαστήματα στο Μέτσοβο, θα παρουσιάζει:

(α) Επιστημονικές, Ερευνητικές και Τεχνικές/Τεχνολογικές συμβολές

επιστημόνων και Διπλωματούχων Μηχανικών, αλλά και των μελών του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού του Ε.Μ.Π., του Πανεπιστημίου των Ιωαννίνων και των άλλων ΑΕΙ της χώρας, τόσο σε γενικότερα θέματα Τεχνολογίας, Ανάπτυξης, Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, όσο και σε θέματα Τεχνολογίας, Ανάπτυξης, Πε-