

συρτοί, ή μπάλλοι, αν λάβουμε υπ' όψη (εκτός του μεγάλου αριθμού των προσφύγων) ότι τα μακεδονικά παράλια και οι κάτοικοί τους ναυτικοί, έρχονταν σε επικοινωνία με τα νησιά, την Πόλη και τα μικρασιατικά παράλια. Δεν λείπουν ακόμη ιδιώματα που εντάσσονται στην ευρύτερη παράδοση της νότιας βαλκανικής χερσονήσου, που και αυτή είναι μέλος της μουσικής των λαών της Ανατολικής Μεσογείου. Η μεγάλη μελωδική και ρυθμική ποικιλία της Μακεδονίας, συνοδεύεται όπως είναι φυσικό και από μια ανάλογη ποικιλία μουσικών οργάνων που δεν έχουμε δυστυχώς σήμερα την ευκαιρία να γνωρίσουμε. Εκτός από τα γνωστά και συνηθισμένα όργανα βιολί, κλαρίνο και λαούτο, παίζονται ακόμα ζουρνάδες, γκάιντες, λύρες, μεγάλες ξύλινες φλογέρες (καβάλ) και σε ορισμένες περιοχές συναντάμε κομπανίες με

χάλκινα πνευστά και κλαρίνο, λείψανα της τουρκικής στρατιωτικής μπάντας των αστικών κέντρων. Μια μεγάλη ποικιλία κρουστών συμπληρώνει την ορχήστρα από νταούλια, νταϊρέδες, νταραμπούκες κλπ. Ενώ υπάρχουν μαρτυρίες ότι στην περιοχή της Θεσσαλονίκης χρησιμοποιούσαν παλαιότερα και ούτια, κανονάκια και ταμπούραδες, με ή δίχως δοξάρι.

Το πρόγραμμα του Β' Μέρους περιλαμβάνει έξι κομμάτια αντιπροσωπευτικά, όσο είναι δυνατόν για το συγκεκριμένο ορχηστρικό σχήμα, της ρυθμικής ποικιλίας της μουσικής της Μακεδονίας, τα οποία κατά σειρά είναι τα εξής:

Χορός *Ράικο* 7ομημου ρυθμού, *Γκάιντα* συρτός, *Μουσταμπέικο* 11ομημου, *Συρτός Χαλκιδικής* 7ομημου ρυθμού, *Χορός Πουονίτσα* με το εξαιρετικά ι-

διωματικό 15ομημο μέτρο και συρτός *Κόρη Ελένη*.

Στη συναυλία έπαιξαν οι έξοχοι μουσικοί: *Λάζαρος Ευθυμίου* (Βιολί), *Κώστας Παπατροκοπίου* και *Χριστόδουλος Ζούμπας* (Λαούτο) και *Νίκος Κοντός* (Ντέφι).

Ο νεαρός *Γιώργος Κωτσάκης*, ο οποίος είχε αναλάβει και το μεγαλύτερο μουσικό μέρος του προγράμματος, ήταν συναρπαστικός στα σόλο και τους αυτοσχεδιασμούς με το κλαρίνο του.

Μετά το πέρας της συναυλίας το ενθουσιασμένο κοινό, ζήτησε να παίξουν οι μουσικοί ένα ακόμη μουσικό κομμάτι για να χορέψουν. Ευχάριστη έκπληξη της βραδιάς, ήταν ο υπάλληλος του Πολυτεχνείου *Γιάννης Κορδαλής*, ο οποίος τραγούδησε ένα δημοτικό τραγούδι, χωρίς μικρόφωνο και καταχειροκροτήθηκε.

Συμπόσιο

Διεθνές Συμπόσιο για την ανάπτυξη επιταχυντών φορτισμένων σωματιδίων και των εφαρμογών τους

Στις 26-28 Μαΐου 1994 διεξήχθησαν στο ΕΜΠ οι εργασίες του διεθνούς συμποσίου με τίτλο:

FIRST INTERNATIONAL CROSS DISCIPLINARY SYMPOSIUM OF ACCELERATORS AND APPLICATIONS, με πρόεδρο της οργανωτικής επιτροπής τον καθηγητή του Γενικού Τμήματος ΕΜΠ κ. *Μ. Δρής*.

Σκοπός του συνεδρίου ήταν να παρουσιαστεί και συζητηθεί ο σχεδιασμός και η λειτουργία του νέου Εργαστηρίου Επταχυντικών Συστημάτων και Εφαρμογών που ιδρύθηκε πρόσφατα στην Ελλάδα από την κοινοπραξία τεσσάρων ΑΕΙ, του Παν/μίου Αθηνών, ΕΜΠ, Παν/μίου Πατρών και Παν/μίου Κύπρου.

Η βασική μονάδα που πρόκειται να εγκατασταθεί, είναι ένας επιταχυντής

ηλεκτρονίων, τύπου Microtron ενέργειας 185 MeV.

Οι δέσμες και η υπόλοιπη υποδομή του εργαστηρίου θα καλύψουν ανάγκες στη βασική και εφαρμοσμένη έρευνα.

Στις εργασίες του συμποσίου συμμετείχαν επιστήμονες από ΗΠΑ, Καναδά, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία, Ρωσία και Κύπρο, καθώς και από τα περισσότερα ΑΕΙ και ερευνητικά Ιδρύματα της χώρας.

Καλύφθηκαν κατά τις παρουσιάσεις των εργασιών οι τομείς:

Α. Εγκατάσταση και λειτουργία του εργαστηρίου

Β. Ιατρικές Εφαρμογές

- Κλινικές εφαρμογές με δέσμες ηλεκτρονίων,
- Ολόσωμη ακτινοβολία,

- Στερεοστατικές τεχνικές,
- Δοσομετρία, αποστείρωση κλπ.,
- Μελλοντική ανάπτυξη.

Γ. Έρευνα Υλικών

- Ανάλυση φωτοενεργοποιήσιμων και Εφαρμογής,
- Αρχαομετρία,
- Ανάλυση υλικών με δέσμες ηλεκτρονίων.

Δ. Βασική Έρευνα με επιταχυντή Microtron

- Πολωμένες δέσμες,
- Φαινόμενο channeling,
- Σύμφωνη ακτινοβολία υψηλής συχνότητας.

(Περισσότερες λεπτομέρειες και αποσπάσματα εργασιών στο επόμενο τεύχος).

Ε.Ν. Γαζής

Επίκ. Καθ. Γεν. Τμήματος Ε.Μ.Π.