

Το άγαλμα που ακουμπά στην Ελευθερία

Η «Ζαγορίσια Γυναίκα '40» έργο του γλύπτη Γιώργου Καλακαλλά



Με διάχυτη συγκίνηση, παρουσία πλήθους κόσμου έγιναν από τον Υπουργό Εξωτερικών κ. Κ. Παπούλια στα Ζαγοροχώρια, τα αποκαλυπτήρια του αγάλματος της

Ζαγορίσιας Γυναίκας του '40, που είναι έργο του γλύπτη, καθηγητή ΕΜΠ Γιώργου Καλακαλλά.

Το γιγαντιαίο ορυχάλκινο άγαλμα, δεσπόζοντας στον υψηλό λόφο

«Το Τραγούδι της Μάνας του '40»

Ψυχή μου βάστα τ' άρματα
κι' αγνάντευε τον ήλιο
πάρε από τη φλόγα του φωτιά
κι' ανάστησε τη λεφτεριά

Ψυχή μου όρθια να σταθείς,
να ροβολάς, να απαιτείς
ν' αρνιέσαι πως κουράστηκες
πως πλέον δεν μπορείς,
σκορπα τη νύχτα μακριά
το χάρο που βρυχάται,
η λεφτεριά δεν δίνεται
σε κείνον που φοβάται.

Ψυχή μου πίσω μην κοιτάς
στ' αποκαΐδια μη γυρνάς
να κλάψεις τώρα δεν μπορείς
γι' αυτούς πούχουν πεθάνει.
Μάζεψε πόνο, συντριβή
κι' ανέβα ως την κορυφή,
η λεφτεριά δεν έρχεται
σα σκύβεις το κεφάλι.

Στην κόψη αργοπερπατείς,
ψυχή μου πας να τσακιστείς,
σωριάζεσαι κι' ορθώνεσαι
με νύχια και με δόντια,
φτερά σπασμένα κουβαλάς
τα δάκρυσά σου τα ρουφάς,
η λεφτεριά δεν χτίζεται
μες τα φεγγάτα λόγια.

....Κι ήρθε κι' η νύχτα τέλειωσε
και συ ψυχή μου ορθή,
τα όπλα σου κατέβασε
να σπείρεις τη ζωή.
Κι' ένα τραγούδι κράτησε
νανούρισμα ακριβό
«το θάνατο τον νίκησα
για τη ζωή τραβώ».

Ευγενία Γ.Κουτσουλιέρη

άριστα διαμορφωμένο από τους διοργανωτές της εκδήλωσης, δημιουργήσε την αίσθηση της ελευθερίας τρυπώντας το γαλάζιο τ' ουρανού, εκφράζοντας με δυναμικό τρό-

πο την τεράστια προσφορά της Ζαγορείσιας γυναίκας στον πόλεμο του '40. Το άγαλμα που έχει ύψος 6 μέτρα, πλάτος 2,5 μέτρα και βάρος 1,7 τόννους, είναι το μεγαλύτερο ορυχάλκινο άγαλμα που έχει στηθεί στον Ελληνικό χώρο.

Ο δημιουργός του κατάφερε να δημιουργήσει ένα σύμβολο με διαχρονικό χαρακτήρα, να αποτυπώσει μια μορφή που συγκεντρώνει τη δύναμη και τη λεβεντιά, το ενδιαφέρον και το πείσμα, την ηρεμία και

την ένταση, μια μορφή αναγνωρίσιμη απ' όλους ως φιγούρα της Ελληνίδας Μάνας, Γυναίκας, Αδελφής, που ξέρει να περιφρονεί τη φοβέρα του θανάτου, αλλά και να συμμετέχει στα κοινά σε καιρό Ειρήνης.

Κατά την εκδήλωση που είχε πανηγυρικό χαρακτήρα, μίλησαν για την προσφορά της Ζαγορείσιας Γυναίκας, ο Πρόεδρος και Αντιπρόεδρος της Ιστορικής και Λαογραφικής Εταιρείας Ζαγορίου, ενώ εκ μέρους του ΕΜΠ και της «ΕΚ-

ΚΛΗΣΗΣ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ, για Ειρήνη, Ζωή και Πολιτισμό» χαιρετισμό απηύθυνε η υπεύθυνη σύνταξης του ΠΥΡΦΟΡΟΥ κα Ευγενία Κουτσουλιέρη, η οποία απηγγείλε και το ποίημά της, γραμμένο ειδικά για την τελετή «Το τραγούδι της Μάνας του '40». Η τελετή έκλεισε με την ανάγνωση μηνύματος του Πρύτανη ΕΜΠ κ. Νίκου Μαρκάτου, ενώ άγημα στρατού και η στρατιωτική μπάντα απέδωσαν τιμές.

Έκθεση εικαστικών και λογοτεχνικού βιβλίου

Στο Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Αθηνών (Κτήριο Κωστή Παλαμά), οργανώθηκε με επιτυχία από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Επιστημόνων Καλλιτεχνών - Λογοτεχνών, έκθεση Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Λογοτεχνικού βιβλίου.

Στην έκθεση που διήρκεσε από 21 μέχρι 30 Νοεμβρίου έλαβε μέρος και το μέλος ΕΔΤΠ του Ε.Μ. Πολυτεχνείου Αλέξης Αλεξάκης με πίνακες ζωγραφικής με μαύρη σινική μελάνι, δύο από τους οποίους παραθέτουμε.

Για το έργο του Α. Αλεξάκη, ο Τεχνοκριτικός Β. Κουντουρίδης αναφέρει ότι «το σχέδιο είναι πολύ καθαρό και γραμμικό, με καθαρά περιγράμματα και με ομοιογενή γραμμή, που επιβεβαιώνει τον γραμμικό χαρακτήρα της ζωγραφικής του».

Η τεχνική αυτή χρειάζεται πολλή μελέτη για να αναπτυχθεί σε δεξιότητες, που τη συνοδεύει η γνώση, η παρατήρηση και η κρίση, με ένα λόγο η εμπειρία, την οποία με την πρώτη ματιά παρουσιάζει όλη η εργασία του Α. Αλεξάκη».

Η εταιρεία Επιστημόνων Καλλιτεχνών - Λογοτεχνών, ιδρύθηκε πρόσφατα και περιλαμβάνει στα μέλη της επιστήμονες που ασχολούνται με τη Ζωγραφική, τη Γλυπτική, τις Κατασκευές, τη Φωτογραφία, τη Μουσική και τη Λογοτεχνία.

