

UNICEF θα προσφέρει ποσό ύψους 300.000 δολαρίων για τον εξοπλισμό του ραδιοφωνικού σταθμού, με μηχανήματα που θα του επιτρέπουν να λειτουργεί κανονικά.

Υγεία

Η UNICEF έχει ξεκινήσει την εκπαίδευση 25 εκπαιδευτών οι οποίοι θα πλαισιώσουν δύο εκστρατείες υγείας: την εκστρατεία «Καθαρά Χέρια» που στοχεύει στην βελτίωση των πρακτικών υγιεινής και την εκστρατεία «Τροφή και Υγρό» που φιλοδοξεί να αντιμετωπίσει τις διαρροϊκές ασθένειες που προκαλούν αφυδάτωση. Οι 25 εκπαιδευτές θα εκπαιδεύσουν με τη σειρά τους 500 αντιπροσώπους κοινοτήτων οι οποίοι θα μεταδώσουν το μήνυμα αυτών των εκστρατειών σε ολόκληρη την Ρουάντα. Μια ακόμη εκστρατεία της UNICEF με την ονομασία «Υγιές Σώμα» έχει ήδη αρχίσει να σχεδιάζεται σε συνεργασία με το Υπουργείο Νέας Γενιάς.

Νερό και υγιεινή

Το 85% του πληθυσμού της πόλης Κιγκάλι έχει τώρα πρόσβαση σε νερό μέσω αγωγών. Η UNICEF και ο Ερυθρός Σταυρός συνεχίζουν να υποστηρίζουν την λειτουργία μονάδων καθαρισμού του νερού για τον υπόλοιπο πληθυσμό. Έξι δεξαμενές νερού και έξι κινητές



δεξαμενές νερού διανέμουν νερό στο Κιγκάλι, την Νγιαμάτα και τα στρατόπεδα στη νοτιοδυτική περιοχή της χώρας. Η UNICEF και το Αυστριακό Πρόγραμμα Ανακούφισης συμφώνησαν να προχωρήσουν στην εγκατάσταση ενός συστήματος αγωγού νερού μήκους 260 χιλιομέτρων από το οποίο θα επωφεληθούν επιπλέον 80.000 άνθρωποι. Η UNICEF και η ELEGTROGAZ συνεχίζουν την εγκατάσταση μονάδων καθαρισμού του νερού στο Μπούταρε και στο Μπουγκεσέρα. Η UNICEF και το Σύστημα Εφοδιασμού Νερού συμφώνησαν να εφοδιάσουν με πόσιμο νερό περίπου 100.000 πρόσφυγες στο στρατόπεδο

του Κιμπέχο στα νοτιοδυτικά της Ρουάντα.

Διατροφή

Στον τομέα της ασφαλούς σπιτικής τροφής, η UNICEF, έχει ολοκληρώσει τις δραστηριότητες συγκομιδής, με έμφαση στα φασόλια. Η UNICEF βοήθησε την κυβέρνηση της χώρας στην συγκομιδή της σοδειάς με την παροχή φορηγών και τεχνικής υποστήριξης. Μια αποστολή σπόρων φασολιών αναμένεται να διανεμηθεί από το Κιμπάλι στην περιοχή της Γκιταράμα. Η UNICEF σχεδιάζει να μοιράσει σπόρους σε περίπου 100.000 νοικοκυριά.

Αφιέρωμα

Στον Γιώργο Παντόπουλο

Στις 14 του Δεκέμβρη πέθανε ο Γιώργος Παντόπουλος

Για πολλούς από μας υπήρξε δάσκαλος στη συνέχεια φίλος και συνάδελφος αγαπητός, τρυφερός και απαιτητικός συνάμα.

Για όλους/ες τους/τις σπουδαστές/στριές του, από το 1965 και μετά - πολλές γενιές, κοντά 30 χρόνων - υπήρξε πολύτιμος:

Για την αρχιτεκτονική του γραφή,

για την επιμονή του στην αισθητική,

για την ευαισθησία του στα κοινωνικά προβλήματα μέσω της αρχιτεκτονικής,

για τις θεωρητικές ανησυχίες του για το σύνθετο χιούμορ του,

για τις δύσκολες επιλογές του στη ζωή, και τον επιλεκτικό ενθουσιασμό του.

Θα σε θυμόμαστε «Ντόντο» μέσα και από τη δική σου φράση:

«Αύριο και Αύριο και Αύριο:
74 το Στήσιμο και Γκρέμισμα
75 και Ξανά - στήσιμο
76 και Ξανά - γκρέμισμα
77 και Ξανά - στήσιμο...»

... όπως έγραφες στο τελευταίο σου βιβλίο *Σύγχρονα Περαμώτικα Όνειρα*.

Άννη Βρυχέα,
Αναπλ. Καθ.

για τον τομέα III «Αρχιτεκτονική
Γλώσσα και Επικοινωνία»
του Τμήματος Αρχιτεκτόνων

Ο Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμ. Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ Γεώργιος Παντόπουλος του Αθανασίου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1939.

Το 1958 εισήχθη στην Ανωτάτη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π. (2ος στη σειρά επιτυχίας).

Το καλοκαίρι του 1960, με υποτροφία της ιταλικής κυβέρνησης, παρακολούθησε μαθήματα ιστορίας Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Σιέννας.

Το 1963 εκπονεί τη διπλωματική του εργασία με θέμα: «Ένα Εθνικό Θέατρο», που δημοσιεύεται στο περιοδικό «Αρχιτεκτονική» Νο 42/1963 και στο γερμανικό «D.B.» Νο 6/1965.

Από το 1965 υπηρετεί ως άμισθος βοηθός και το 1966 ως έμμισθος επιμελητής στην τότε έδρα της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων. Εντάχθηκε στο Τομέα ΙΙ όπου και εκλέχθηκε επίκουρος και στη συνέχεια αναπληρωτής καθηγητής.

Στο διάστημα 1970-71 παρακολούθησε μεταπτυχιακό τμήμα στην αρχιτεκτονική Σχολή του Harvard των ΗΠΑ και αποκτά το δίπλωμα

Master in Architecture.

Στο διάστημα 1972-74 παρακολούθησε μεταπτυχιακά μαθήματα της Σχολής του Urban Planning του Πανεπιστημίου Columbia της Νέας Υόρκης των ΗΠΑ και αποκτά το δίπλωμα Master of Science in Urban Planning.

Ο Γιώργος Παντόπουλος τόσο ατομικά, όσο και ως υπεύθυνος ομάδας μελετητών, είχε μελετήσει πολλά και σημαντικά αρχιτεκτονικά έργα. Μεγάλος αριθμός από αυτά έχουν κατασκευαστεί.

Στα έργα που έχει μελετήσει περιλαμβάνονται μελέτες εσωτερικών χώρων και αντικειμένων καθημερινής χρήσης όλων των κατηγοριών, όπως μελέτες κτιρίων κατοικιών, ξενοδοχείων, μουσείων και συγκροτημάτων κτιρίων.

Τα έργα αυτά αποτελούν δείγματα αρχιτεκτονικής υψηλής ποιότητας. Διακρίνονται δε από χαρακτηριστικά αρχιτεκτονικά στοιχεία, τόσο όσον αφορά τη διάθρωσή τους, όσο και τη μορφή τους. Η ιδιαιτερότητα αυτής της αρχιτεκτονικής του Γεωργίου Παντόπουλου, ήδη έχει

καταστήσει τα έργα αυτά, σημαντικά σημεία αναφοράς για τη σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική. Αποτελούν δε ξεχωριστές κατασκευές στη μόρφωση της φυσιογνωμίας της πόλης της Αθήνας. Χαρακτηρίζονται δε από εξαντλητική συνέπεια σε συγκεκριμένες συνθετικές αρχές και αρχιτεκτονική άποψη, καθώς και από την άψογη μελέτη και κατασκευή τους.

Ο Γεώργιος Παντόπουλος είχε συμμετάσχει ουσιαστικά σε όλες τις διαδικασίες για την διαμόρφωση του περιεχομένου και της φυσιογνωμίας της νέας Σχολής Αρχιτεκτόνων στο διάστημα πριν από την εφαρμογή του Νόμου Πλαισίου, όσο και για το διάστημα μετά το 1982, όταν ιδιαίτερα στην αρχική φάση εφαρμογής του Νόμου Πλαισίου στο νέο Τμήμα Αρχιτεκτόνων υπήρξαν πολλά και άγνωστα προβλήματα προς επίλυση. Η συμμετοχή του στα όργανα του Τμήματος όπως, τομέα, επιτροπές συνελεύσεις κ.λπ., υπήρξε πάντοτε πλήρης, συνεπής και ουσιαστική, προβάλλοντας πάντοτε μια ξεχωριστή άποψη και θέση.

Συνεργασίες

Κώστας Κρυστάλλης

Το έργο του, στο τέλος της εκατονταετίας από το θάνατό του
(Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου, Πρέβεζα 11-13 Ιουνίου 1993)

Η έκδοση των Πρακτικών μιας επιστημονικής συνάντησης είναι από μόνο του γεγονός σημαντικό. Είναι: η φυσική συμπλήρωση του κύκλου εργασιών της συνάντησης, η αφομοίωση, σύνοψη και ανάγνωση της ως τότε επιστημονικής αντιμετώπισης του θέματος, η διάνοιξη του ορίζοντα της μελλοντικής έρευνας, κ.ά.

Στην περίπτωση των Πρακτικών του Επιστημονικού Συμποσίου Κρυστάλλης, είναι κάτι πολύ περισσότερο. Η έκδοση είναι γεγονός μιας πολυδύναμης πραγματικότητας, που συνθέτει την καινούργια πνευ-

ματική ταυτότητα της ευρύτερης περιοχής. Αξίζει να αναφέρουμε μερικές όψεις αυτής της πραγματικότητας, γιατί είναι χρήσιμη η δημοσιοποίηση μιας αντίληψης περί βίου και έργου διαφορετικής τάξεως από εκείνης των «ριφιφι» του κοινωνικού και πνευματικού μας παρόντος.

Καταρχήν, το Συμπόσιο συνδιοργάνωσαν ο Δήμος της Πρέβεζας, ο Σύνδεσμος Συρρακιωτών της πόλης και το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με την επιστημονική εποπτεία και το συντονισμό του Τομέα της Ελληνικής Φιλολογίας. Η συνεργασία του

ανωτέρω Τομέα και του Δήμου έχει πίσω της ένα παρελθόν συνεργασίας οκτώ περίπου χρόνων, με ετήσιες σχεδόν επιστημονικές συναντήσεις, όπου συζητούνται καιρεια ζητήματα της νεότερης πολιτισμικής μας παράδοσης (Καρυωτάκης, Υπερρεαλιστική ποίηση, Σεφέρης, Σικελιανός, Κρυστάλλης). Είναι προφανής η σημασία μιας τέτοιας σύνδεσης της πολιτιστικής πολιτικής της Τοπικής Αυτοδιοίκησης με τους ευρύτερους πολιτιστικούς στόχους της πανεπιστημιακής κοινότητας, ιδιαίτερα στις περιφερειακές τοπικές κοινωνίες. Πρώτα - πρώτα παρατηρείται