

Βραδιά Περσικής Μουσικής

Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του Μουσικού Τμήματος ΕΜΠ και του αγώνα για Φιλία, Ειρήνη και Δικαιοσύνη των Λαών, πραγματοποιήθηκε στις 6 Φεβρουαρίου στην αίθουσα Τελετών ΕΜΠ βραδιά Περσικής Μουσικής από το εξαμελές μουσικό γυναικείο συγκρότημα «Σαμόϊ» με παραδοσιακά όργανα του Ιράν. Η βραδιά, η οποία σημείωσε εξαιρετική επιτυχία οργανώθηκε από το Μουσικό Τμήμα ΕΜΠ σε συνεργασία με την Ισλαμική Δημοκρατία του Ιράν.

Επί κεφαλής του συγκροτήματος ήταν η κα Μπενόζ Ζάκερι (σαντούρι) ενώ τα άλλα μέλη του συγκροτήματος ήταν οι κυρίες Νουσαφαρίν Ναβόϊ (ρομπάμπ), Ζουρούρ Ζαργκιάρ (γέϊτζακ και καμαντσέ), Ναζίλά Ελκά (σιτάρ), Νεγκάρ Μπουλάν (ούντ) και Νοζανίν Τσιτσός (-ζαριμπ).

Στη συνέχεια κάνουμε αναφορά στα μουσικά όργανα της βραδιάς, όπως παρουσιάστηκαν στο Πρόγραμμα που μοιράστηκε στην παρουσίαση.

Καμαντσέ: κεμεντζέ για τους Τούρκους, λύρα για τους Έλληνες. Εδώ έχει τελειώς διαφορετική μορφή, με ελαφρό στρογγυλό ηχείο και μακρύ μπράτσο, με 4 χορδές σήμερα και 3 παλιότερα. Οι κλίμακες της



είναι πολύ κοντά στη βιόλα.

Ρομπάμπ: (ρεμπάμπ για τους Άραβες), τοξωτό έγχορδο, μικρογραφία του καμαντσέ, που δεν έχει σχέση με το ομώνυμο λαούτο του Αφγανιστάν.

Ζάρμπ: το κλασικό κρουστό της περσικής μουσικής. Έχει σχήμα κάλυκα από σκαλισμένο ξύλο και καλύπτεται με τεντωμένη μεμβράνη. Ζαριμπ σημαίνει χτύπημα - ρυθμός. Παίζεται και με τα δύο χέρια, με φοβερή ταχύτητα στα δάχτυλα και πολλούς τύπους χτυπημάτων.

Σιτάρ: συγγενικό όργανο του λαούτου με μακρύτερο μπράτσο. Έχει 5 μελωδικές χορδές, δύο χορδές για ισοκράτη και 9-13 εναρμόνιες (συμπαθητικές) χορδές, οι οποίες είναι μέσα στο μπράτσο κάτω

από τα τάστα και αντηχούν στο παίξιμο των υπόλοιπων χορδών. Το ηχείο είναι ημισφαιρικό και ξύλινο.

Ούντ: (ούτι), το αραβικό όνομα του αρχαίου περσικού οργάνου που ονομαζόταν «μπαρμπάτ». Από τον 9ο αιώνα πάνω στα 4 ζευγάρια χορδές του, συστηματοποιήθηκε, πρακτικά και θεωρητικά, η μουσική παράδοση της Μεσογείου. Ιδανικό για σόλο ταξίμια και συνοδεία τραγουδιού.

Γέϊτζακ: τοξωτό έγχορδο με παράξενο σχήμα που ποικίλλει από χώρα σε χώρα, με τέσσερις ως οκτώ χορδές, συγγενικό στην ινδική «σαρίντα». Συνηθίζεται στις αγροτικές περιοχές του Ανατολικού Ιράν. Έχει τη θέση ενός παραδοσιακού βιολοντσέλου.

Σαντούρι: από τα πιο διαδεδομένα στις Μεσογειακές και περισσότερες ασιατικές χώρες όργανα, γνωστό από την εποχή των Σταυροφοριών. Οι 72 χορδές του ενωμένες ανά 4 στο ίδιο κούρντισμα, χωρίζονται σε 3 ενότητες (χαμηλή, μεσαία, ψηλή περιοχή) σε έκταση δυόμισι οκτάβες. Η ιδιαιτερότητα του περσικού παιξίματος, βρίσκεται στο λαμπερό χρώμα που δίνουν οι λεπτειλεπτες μπακέτες από σκληρό ξύλο χωρίς κάλυψη.

Φοιτητικό Βήμα

Η Επίδραση του Ύδατος στην Ευστάθεια των Πρανών

Επ' ευκαιρία των εκτεταμένων υλικών ζημιών μετά τις καταρακτώδεις βροχοπτώσεις στα νότια προάστια της Αττικής, καθώς και τις κατολισθήσεις πρανούς στην εθνική οδό Αθηνών - Λαμίας, έκρινα σκόπιμο να παρουσιάσω την εργασία αυτή, μέσα από την οποία θα

προσπαθήσω να εξηγήσω τις βασικές γεωτεχνικές αιτίες που μπορούν να οδηγήσουν σε κατάρρευση πρανών, επιχώσεων και άλλων γεωκατασκευών κάτω από την επίδραση του ύδατος.

Βέβαια, δεν ισχυρίζομαι ότι το θέμα εξαντλείται με τα δύο παρα-

δείγματα που παραθέτω παρακάτω. Υπάρχουν και άλλοι μηχανισμοί καταστροφής όπως π.χ. η διάβρωση και η υποσκαφή. Η εργασία αυτή παρακινήθηκε από μία συζήτηση που είχα με τον καθηγητή μου κ. Ι. Βαρουλάκη, ο οποίος αντί άλλης απάντησης μου έδωσε τις σημειώ-