

Σειρά αξιόλογων εκδηλώσεων προγραμματίισε το Μουσικό Τμήμα ΕΜΠ.

Στις 18 Μαΐου, πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα Τελετών ΕΜΠ φοιτητική βραδιά έντεχνου ελληνικού τραγουδιού και Λαϊκής Μουσικής με συμμετοχή των τραγουδιστών Πόπης Αστεριάδη, Μιχάλη Βιολάρη και Τάκη Κωνσταντακόπουλου, ενώ

το λαϊκό σχήμα οργάνων με επικεφαλής τον Μανώλη Γεωργοστάθη συνόδευσε τους τραγουδιστές.

Στις 23 Μαΐου, σε μια προσπάθεια προσέγγισης των φοιτητών στην παραδοσιακή μας μουσική, ο Χορευτικός Τομέας του Μουσικού Τμήματος ΕΜΠ, χόρευσε δημοτικούς χορούς ενθουσιάζοντας το κοινό.

Τέλος, στα πλαίσια της παρουσίασης καλλιτεχνών στους φοιτητές και στο λαό και γενικότερα της δραστηριότητας του Μουσικού Τμήματος ΕΜΠ, που έχει πολλά προσφέρει τα τελευταία χρόνια υπό τη διεύθυνση του Βασίλη Μακρίδη, δόθηκε στην αίθουσα Τελετών, ρεσιτάλ πιάνου του Ιγκόρ Αντριασάν με μεγάλη επιτυχία.

Δελτίο Τύπου για το σεισμό του Αίγιου

Σεισμός στο Αίγιο

Το Ε.Μ.Πολυτεχνείο, με συγκίνηση και συντριβή, εκφράζει τα ειλικρινή του συλλυπητήρια στις οικογένειες των θυμάτων του πρόσφατου σεισμού στο Αίγιο και δηλώνει την αμέριστη συμπαράστασή του στους πληγέντες.

Ήδη κλιμάκια επιστημόνων του ΕΜΠ, βρίσκονται στο Αίγιο από την πρώτη στιγμή, βοηθώντας με την εμπειρία και τη γνώση τους το έργο των τοπικών και κρατικών αρχών, ώστε να δημιουργηθούν το συντομότερο δυνατόν οι συνθήκες ομαλής διαβίωσης των κατοίκων

που ξεριζώθηκαν από τα σπίτια τους και το Αίγιο να βρει το ρυθμό ζωής του.

Το Ε.Μ.Πολυτεχνείο αισθάνεται την ανάγκη και την υποχρέωση να ευχαριστήσει και να συγχαρεί τους ανθρώπους που συμμετείχαν στην ομάδα διάσωσης, που με θάρρος, αλtruισμό και ανεπτυγμένο αίσθημα ευθύνης και καθήκοντος, που φτάνει στα όρια της θυσίας, έδωσαν από μάθημα αλληλεγγύης, συμπαράστασης και ανθρωπιάς σε όλους.

Στους ανθρώπους αυτούς, που κατάφεραν με μόχθο και κίνδυνο

της ζωής τους να αναστήσουν από τα ερείπια την ελπίδα στο πρόσωπο του μικρού Ανδρέα, όταν όλα ήταν σωριασμένα γύρω τους και ο θάνατος έδειχνε να κερδίζει τη ζωή, το Ε.Μ.Πολυτεχνείο προτίθεται να απονεμίσει μετάλλιο για την τεράστια κοινωνική προσφορά τους, όχι γιατί αυτοί έχουν ανάγκη ένα μετάλλιο, αλλά γιατί όλοι εμείς που βρισκόμαστε σε ένα Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα και προσπαθούμε να δημιουργήσουμε τους πολίτες του αύριο, έχουμε ανάγκη από το παράδειγμά τους.

Ρεσιτάλ

Ρεσιτάλ πιάνου της Έφης Αγραφιώτη

Για δεύτερη φορά μια από τις μεγαλύτερες πιανίστριες, τίμησε με την ευγενική προσφορά της το Πολυτεχνείο.

Η Έφη Αγραφιώτη στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων που οργανώνει η «ΕΚΚΛΗΣΗ της ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ για την Ειρήνη, την Ζωή και τον Πολιτισμό» σε συνεργασία με το Πολυτεχνείο, έδωσε στην αίθουσα Τελετών του Πολυτεχνείου στο τέλος Μαΐου, ρεσιτάλ πιάνου, μαγεύοντας όπως πάντα το κοινό.

Το πρόγραμμα περιελάμβανε τα έργα:

- Παρτίτα σε σί ύφεση μείζονα BWV 825 (1731). Πρελούδιο, αλεμάντ, κουράντ, σαραμπάντ, μενουέττο I, μενουέττο II, ξίγκα του J. S. Bach.

- Σουίτα για πιάνο, έργο 14 (1916). Αλληγκρέττο, σκέρτσο, αλλέγκρο μάλτο, σοστενούτο του Bela Bartok.

- Τοκκάτα για πιάνο (1932) του Aram Khatsaturian.

- Οριεντάλ, από τους «Δώδεκα Ισπανικούς Χορούς» (1890) του Enrique Granados.

- Νυχτερινό, έργο 9 αρ. 2 (1827) του Fr. Chopin.

- Πρελούδιο, χορικό και φούγκα, του Cesar Franck.

Αξιίζει να σημειωθεί ότι η Έφη Αγραφιώτη συνεπής πάντα στο κοινό της, έδωσε το προγραμματισμένο ρεσιτάλ της, με φοβερούς πόνους στο δεξί χέρι, αρνούμενη να μεταιώσει το ρεσιτάλ και να ταλαιπω-



ρήσει όσους ήρθαν να την ακούσουν.

Το καταπληκτικό είναι, που δείχνει και τη μεγάλη γκάμα της, την

αυτοπειθαρχία και τις ικανότητές της, ότι απέδωσε όλα τα έργα με θαυμαστή δεξιοτεχνία και ψυχική έξαρση, κρατώντας το πρόβλημα

έξω από το ρεσιτάλ της, απαγορεύοντας στην ουσία να την επηριάσει! Και αυτό το ψυχικό σθένος, η δύναμη της θελήσεως, είναι εκείνα που χαρακτηρίζουν τον μεγάλο καλλιτέχνη.

Ένα άλλο χαρακτηριστικό της Έφης Αγραφιώτη είναι ότι δεν «επαναλαμβάνεται» στα ρεσιτάλ της. Φροντίζει πάντα να ερμηνεύει κάτι νέο, δίνοντας στο κοινό της τη δυνατότητα να απολαύσει μεγάλα έργα, κάτι που δεν είναι και πολύ συνηθισμένο σε άλλους καλλιτέχνες που συνήθως επαναλαμβάνουν τα ίδια έργα.

Πάνω απ' όλα όμως, η Έφη Αγραφιώτη είναι ένας σωστός άνθρωπος, μια καταξιωμένη δασκάλα, ένας άνθρωπος της προσφοράς και της συμπαράστασης, μια γλυκιά καλωσυνάτη παρουσία που αποπνέει ευγένεια, ήθος και συνέπεια σε ότι κάνει.

Unicef

«Πρόοδος των Εθνών 1995»

(τα στοιχεία για την Ελλάδα από την Έκθεση)

Στην Έκθεση «Πρόοδος των Εθνών 1995» η Ελλάδα εμφανίζεται σε λίγα σημεία, τα όποια είναι τα κάτωθι:

1. Παιδική Θνησιμότητα

Την καλύτερη θέση στο σύνολο του βιομηχανικού κόσμου κατέχει η Ελλάδα σε ό,τι αφορά την παιδική θνησιμότητα σε σχέση με το Ακαθάριστο Εθνικό Προϊόν (Α.Ε.Π.). Η UNICEF κατατάσσει τις χώρες ως εξής: Υπολογίζει την παιδική θνησιμότητα κάτω των 5 ετών που θα ανέμενε κανείς στη χώρα σύμφωνα με το κατά κεφαλή Α.Ε.Π. και τη συγκρίνει με την πραγματική. Έτσι, η χώρα μας παρουσιάζει πραγματική θνησιμότητα κάτω των 5 ετών 10 στα 1.000 ζώντα νεογνά ενώ σύμφωνα με το Α.Ε.Π. θα ανέμενε κανείς θνησι-

μότητα 22. Συνεπώς η χώρα μας έχει ένα πλεονέκτημα +12 που τη φέρνει πρώτη στον ανεπτυγμένο κόσμο.

2. Γονιμότητα γυναικών

Τα κράτη κατατάσσονται με βάση την πτώση που παρουσιάζουν στον αριθμό των γεννήσεων που αντιστοιχούν σε κάθε γυναίκα. Πρώτη στις βιομηχανικές χώρες σε πτώση, η Ιρλανδία: Από 4 γεννήσεις ανά γυναίκα το 1963 έπεσε σε 2.1 το 1993. Η Ελλάδα στην 19η θέση από 2.2 βιομηχανικές χώρες: από 2.2 γεννήσεις ανά γυναίκα το 1963 σε 1.4 το 1993. Στην 22η θέση, με τη μικρότερη πτώση, η Σουηδία από 2.3 το 1963 σε 2.1 γεννήσεις ανά γυναίκα το 1993. Ο μέσος χώρος της πτώσης των ανεπτυγμένων χωρών ήταν 1.1 για την τριακονταετία 1963-1993.

Σε παγκόσμιο επίπεδο η πτώση της γονιμότητας είναι - 1.8 γεννήσεις ανά γυναίκα.

3. Η Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Παιδιού

Η Ελλάδα είναι από τις πρώτες χώρες που υπέγραψαν (1989) και έχει επικυρώσει την Σύμβαση το 1992.

Όλες οι χώρες υποχρεωτικά θα υποβάλουν μέσα σε 2 χρόνια από την επίσημη κατάθεση των εγγράφων της επικύρωσης, έκθεση πεπραγμένων, σε ειδική 10μελή επιτροπή εμπειρογνομόνων για τα μέτρα που έλαβαν, ώστε να προσαρμόσουν τη νομοθεσία τους με τις επιταγές της Σύμβασης. Η Ελλάδα θα πρέπει να υποβάλει την έκθεσή της έως το τέλος του 1995.