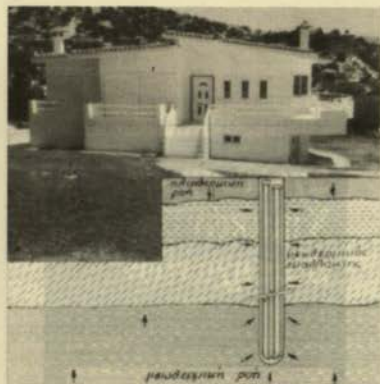




γώνα για την προστασία του περιβάλλοντος και εξοικονόμηση ενέργειας. Τα δύο αυτά προβλήματα, που αποτελούν για μας και στόχους, εστιάζονται κυρίως στους αυξανόμενους κινδύνους μεταβολής του κλίματος, μείωσης των υδατικών αποθεμάτων, υποβάθμισης των συνθηκών υγιεινής διαβίωσης, επαπειλούμενης ενεργειακής εξάρτησης και εξάντλησης ζωτικών φυσικών πόρων της χώρας μας.

Ένα σημαντικό μέτωπο του αγώνα αυτού, είναι και η εφαρμογή-αξιοποίηση των ανανεώσιμων ενεργειακών πηγών, που αφθονούν στην πατρίδα μας, για τις ανάγκες θέρμανσης-ψύξης και παραγωγής ζεστού νερού χρήσης στα κτίρια. Είναι ανάγκες, οι οποίες απαιτούν κάπου 40% της συνολικής ενεργειακής κατανάλωσης στη χώρα και που με τη χρήση ορυκτών καυσίμων και ηλεκτρικού ρεύματος, συμβάλλουν σημαντικά, τόσο στην καταστροφή του περιβάλλοντος (φαινόμενο θερμοκηπίου, ρύπανση του αέρα που αναπνέουμε) όσο και στην επιβάρυνση του εθνικού ενεργειακού ισοζυγίου.

Το Πολυτεχνείο είναι πρωτοπόρο και στο μέτωπο αυτό. Για πρώτη φορά στην Ελλάδα κατασκευάστηκε γεωθερμικό σύστημα θέρμανσης-ψύξης και παραγωγής ζεστού νερού χρήσης κτιρίου, που χρησιμοποιεί ανανεώσιμη και περιβαλλοντικά καθαρή θερμική και ψυκτική ενέργεια από τη γη, με τη βοήθεια αντλίας θερμότητας και γεωθερμικού εναλλάκτη. Το πιλοτικό έργο, που βρίσκεται σε νέα κατοικία σε περιοχή της Αττικής, είναι κιόλας έτοιμο και λειτουργεί. Πραγματοποιήθηκε ύστερα από μελέτη και καθοδή-

γηση επιστημόνων του Πολυτεχνείου με τη συνεργασία της εταιρείας INTERKLIMA.

Ασφαλώς, ο αγώνας δεν σταματάει εδώ. Φιλοδοξία μας είναι να δράσουμε αποφασιστικά στη διάδοση του νέου συστήματος μέσα από τις διαδικασίες της παραπέρα ανάπτυξης της σχετικής τεχνολογικής έρευνας, που θα έχει ως στόχο εφαρμογές και σε άλλα νέα κτίρια, και μάλιστα μέσα στην ίδια την Πολυτεχνειούπολη. Το υπέδαφός της, με τα υπόγεια νερά και τα πετρώματά του, θα αξιοποιηθεί για εξοικονόμηση ενέργειας, για υγιεινότερο περιβάλλον, για καλύτερη εκπαίδευση.

Το Πολυτεχνείο θα κάνει ό,τι μπορεί για να επιτευχθούν οι σκοποί αυτοί. Για να έχουμε μέσα στο σπίτι μας ενέργεια καθαρή, υγιεινή και πολύ φτηνή, από το περιφρονημένο περιβάλλον μας.

Συγχαίρω τον καθηγητή κ. Ι. Παπαγεωργιάκη και τους συνεργάτες του για το έργο αυτό και τους εύχομαι κάθε επιτυχία και στους επόμενους στόχους τους.»

Εικαστικά

Η Ζαγορίσια γυναίκα του '40

(έργο του γλύπτη Γιώργου Καλακαλλά)

Ένα μοναδικό έργο τέχνης στήθηκε στον τύμβο του λόφου του Ροντοβανιού στο Ζαγόρι. Πρόκειται για το ορυχάλκινο άγαλμα της Ζαγορίσιας γυναίκας του '40.

Το έργο που φιλοτέχνησε ο γλύπτης, καθηγητής του Τμ. Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ Γιώργος Καλακαλλάς, έχει ύψος 6 μέτρα, 2,5 μέτρα πλάτος και βάρος 1,7 τόννους και είναι το μεγαλύτερο άγαλμα από ορείχαλκο της σύγχρονης νεοελληνικής γλυπτικής.

Το έργο συμβολίζει την προσφορά της γυναίκας του Ζαγοριού στον πόλεμο του '40, της γυναίκας που μετατράπηκε σε ηρωίδα με το πρώτο κά-



Το άγαλμα πριν τοποθετηθεί στη θέση του.

λεσμα στο χρέος, που ζώστηκε τα άρματα και κονβάρησε στους ώμους τις κάσες με τα πυρομαχικά, δίνοντας τη δική της μοναδική μάχη, για να κρατηθεί λέφτερη αυτή η πολύπαθη γη.

Ο συμβολισμός όμως του έργου έχει και διαχρονικό χαρακτήρα. Τονίζει την εν γένει προσφορά της Ζαγορίσιας γυναίκας και τη συμμετοχή της στη δημιουργία πολιτισμού, πολιτικής συνείδησης, κοινωνικής δικαιοσύνης και καταξίωσης.

Στην επιβλητική σιλουέτα της Ζαγορίσιας γυναίκας που υψώνεται στο άπλετο φως και το γαλάζιο τ' ουρανού, έχεις την αίσθηση πως αντικρύξεις, μέ-

στα στα αιώνια αστραφτερά μάτια της, την ηρωίδα μάνα, την περήφανη αγάπημένη, την αρχοντιά, την απλότητα, την αυταπάρανηση, το πείσμα, τη λεβεντιά. Βλέπεις τον αγώνα ενάντια στο θάνατο και από τα μισάνοιχτα χείλη

της, ακούς το τρυφερό νανούρισμα για έναν κόσμο ειρηνικό, γεμάτο ιδανικά και ελπίδα.

Τα αποκαλύπτρια του σπουδαίου αυτού σε εκτέλεση και συμβολισμό έρ-

γου τέχνης, θα γίνουν σε πανηγυρική τελετή.

Η ημερομηνία θα ανακοινωθεί σε προσεχές τεύχος του ΠΥΡΦΟΡΟΥ.

Χαρά Καλαϊτζίδου

(Ζωγράφος - Χαράκτρια)

Γεννήθηκε στην Αθήνα όπου και τελείωσε τις εγκύκλιες σπουδές της.

Πέτυχε την ίδια χρονιά στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Ταυτόχρονα της χορηγήθηκε υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, την οποία διέτηρε μέχρι το τέλος των σπουδών της στην Ελλάδα.

Παρακολούθησε το τμήμα χαρακτικής με καθηγητή τον Κ. Γραμματόπουλο και κατόπιν, σαν ελεύθερη ακροάτρια, για ένα χρόνο, το τμήμα ζωγραφικής με καθηγητή τον Ι. Μόραλη.

Παράλληλα με τις σπουδές της στο τμήμα χαρακτικής, μαθήτευσε στα εργαστήρια εφαρμοσμένων τεχνών, και συγκεκριμένα της σκηνογραφίας (Β. Βασιλειάδης) και της τέχνης του βιβλίου (Ι. Παπαδάκης).

Έλαβε το πτυχίο χαρακτικής με διάκριση, καθώς και το δίπλωμα θεωρητικών και ιστορικών σπουδών.

Το 1974 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι, με υποτροφία του Εθνικού Οργανισμού Ελληνικής Χειροτεχνίας, όπου και γράφτηκε στο τμήμα Arts Plastiques της Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

Παρακολούθησε από το 1974 μέχρι και το τέλος του 1981, μαθήματα ζωγραφικής στο εργαστήριο του Vincent Guignebert, σχεδίου στο εργαστήριο του Marcel Gili και γλυπτικής πάνω σε ξύλο στο εργαστήριο του Cardot.

Επίσης, από το 1978 μέχρι το 1980, παρακολούθησε στην Ecole Pratique des hautes Etudes σεμινάριο του Η. Damisch με θέμα την προοπτική στην Αναγέννηση.

Επέστρεψε οριστικά στην Αθήνα το Φεβρουάριο του 1982. Το ίδιο έτος άρχισε να δημοσιεύει στο περιοδικό «Γράμματα και Τέχνες» σειρά άρθρων

για τον Braque, τον Παπαλονκά, την Performance και άλλα.

Από το Νοέμβριο του 1989 συνεχίζεται, όσον αφορά το εικαστικό μέρος (κοστούμια-σκηνικά), με την ομάδα χορού Seresta, η οποία, μεταξύ άλλων, έχει δώσει παραστάσεις στο Δημοτικό Θέατρο Αθηνών, στο Θέατρο Λυκαβηττού και στο Άμστερνταμ, και έχει επίσης συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ (Λουξεμβούργο, Βρυξέλλες, Παρίσι, Ιαπωνία).

Από το 1990 έως το 1993, παρακολούθησε επίσης, μαθήματα Αγιογραφίας στο Εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών της ΑΣΚΤ, με καθηγητή τον κ. Κ. Ξυνόπουλο.



Από το 1984 έως το 1989, εργάστηκε ως καθηγήτρια στη μέση και την ανώτερα εκπαίδευση. Από το Μάιο του 1990, μέχρι σήμερα, εργάζεται στην ανωτάτη εκπαίδευση, ως λέκτορας στο τμήμα αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Πραγματοποίησε ατομικές εκθέσεις:

- Στο καλλιτεχνικό και πνευματικό κέντρο «Ωρα», Αθήνα, Φεβρουάριος 1983.
- Στο πνευματικό κέντρο δήμου Λεβαδεών, Μάιος 1983.
- Στην «GALERIE 3», Αθήνα, Ιανουάριος 1988.
- Στην αίθουσα τέχνης «Εκφραση», Γλυφάδα, Μάρτιος 1989.
- Στην αίθουσα τέχνης «Πολύεδρο», Πάτρα Μάιος 1992.

Έλαβε μέρος σε ομαδικές εκθέσεις:

- Στην γκαλερί «Χύτον Αθηνών», Μάρτιος του 1970.
- Στην «Αίθουσα Τέχνης», Θεσσαλονίκη, Φεβρουάριος 1971.
- Στο «Centre Culturel Hellénique», Παρίσι, Μάιος 1975.
- Στην «Galerie des Beaux-Arts», με το Atelier Gili, Παρίσι, Ιούνιος 1976.
- Στην «Galerie des Beaux-Arts», με το Atelier Gili, Παρίσι, Ιούνιος, 1980.
- Στην έκθεση Ελλήνων Καλλιτεχνών στην Cité Universitaire (Fondation Hellénique), Παρίσι, Ιούνιος 1981.
- Στην έκθεση «Ακουαρέλλες και Τέμπρες», στο καλλιτεχνικό και

- πνευματικό κέντρο «Ώρα», Αθήνα, Δεκέμβριος 1984.
- Στην έκθεση «Γυναίκες ζωγράφοι και χαρακτήρες της Μεσογείου» στην Κοργιαλένιο Σχολή Σπετσών, Ιούνιος 1986.
- Στην «Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση 1987».
- Στην αίθουσα τέχνης «Careleum», Αθήνα, 20 Φεβρουαρίου 1989.
- Στην «Γκαλερί της Έρσης», Αθήνα, Απρίλιος 1989.
- Στην αίθουσα τέχνης του Hôtel Stéfanie, στις Βρυξέλλες, Μάιος 1989.
- Στο Διεθνές Κέντρο Εικαστικών Τεχνών «Αέναν», Αθήνα, 30 Απριλίου 1990.

- Στην αίθουσα τέχνης «Τερακότα», Θεσσαλονίκη, Μάιος 1990.
- Στην γκαλερί «Ιόνη» Κηφισιά, Ιανουάριος 1992.
- Στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, Μάρτιος 1992.
- Στην αίθουσα τέχνης «Πολύεδρο», Πάτρα, Ιούλιος 1992.

Τελευταία της έκθεση ακουαρέλας στην γκαλερί «L' Angle aigu» των Βρυξελλών (Νοε. 1993).

Είναι η πρώτη φορά που η Χαρά Καλαϊτζίδου παρουσιάζει τις ζωγραφιές της στις Βρυξέλλες. Το υλικό πάντα το ίδιο -η ακουαρέλα- με το οποίο εργάζεται η καλλιτέχνης εδώ και είκοσι χρόνια: το θέμα επίσης το ίδιο, πρό-

σωπα δηλαδή ή σώματα γυναικεία, που εξαυλώνονται για να μας θυμίσουν ίσως, την άνυλη πραγματικότητα που, μαζί με την υλική, μας περιβάλλει. Ο χώρος στους πίνακές της, φανερώνεται μέσα στις ίδιες αυτές τις μορφές: ένας μηρός, μια πλάτη μια πατούσα, ζωγραφισμένα με καθαρά διάφανα χρώματα, φέρνουν στο νου τα χρωματικά παθήματα ενός ελληνικού τοπίου. Κι φωτόσο, πλησιάζοντάς τα πιο κοντά, διαπιστώνει κανείς μια εξαιρετική ακρίβεια στο σχέδιο. Συχνά η τοποθέτηση των υδατογραφιών σε οριζόντιες σειρές, η μία δίπλα στην άλλη, μεταμορφώνει μια κάποια στατικότητα τους σε κίνηση.

Αποφάσεις Συγκλήτου



Σύστημα Εισαγ. εξετάσεων

Η Σύγκλητος, αποφάσισε να συστήσει Επιτροπή από τον Πρύτανη του Ιδρύματος κ. Ν. Μαρκάτο, τον Αντιπρύτανη κ. Γ. Τσαμασφύρο, τον Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Χημικών Μηχανικών κ. Ν. Σπυρελλή και τον Αναπληρωτή Καθηγητή του Γενικού Τμήματος κ. Κ. Γαβρόγλου, η οποία θα μελετήσει το υπάρχον σύστημα των εισαγωγικών εξετάσεων και θα υποβάλει τις προτάσεις της στο ΥΠΕΠΘ για την αναμόρφωσή του. (Απόφ. Σ. 22.10.93).

Εθελοντική αιμοδοσία

Η Σύγκλητος μετά από εισήγηση του Ιατρού του Ιδρύματος κ. Π. Οικονομόπουλου, αποφάσισε:

1. Να συνταχθεί κατάλογος εθελοντών Αιμοδοτών Διδακτικού -

Διοικητικού προσωπικού και φοιτητών.

2. Αν ο αριθμός εθελοντών Αιμοδοτών είναι επαρκής, τότε να γίνει συνεννόηση με το Ιπποκράτειο Νοσοκομείο, για αποστολή σε ορισμένη ημέρα και ώρα κινητής Μονάδας Αιμοληψίας, και
3. Το αίμα θα διατίθεται (σε περίπτωση ανάγκης), κατά προτεραιότητα στο προσωπικό του Πολυτεχνείου (Επιστημονικό, Διοικητικό, Φοιτητές). (Απόφ. Σ. 22.10.93).

Παροχή χώρου

Η Σύγκλητος, σχετικά με το αίτημα της Εταιρείας Ελληνορωσικών Μελετών για παροχή γραφειακού χώρου, ενέκρινε κατ' αρχήν, την παροχή γραφειακού χώρου στην παραπάνω Εταιρεία, για δοκιμαστική περίοδο 2 ετών και αποφάσισε να παραπέμψει το θέμα στην Επιτροπή Χώρων. (Απόφ. Σ. 22.10.93).

Ιστιοπλοϊκή Ομάδα ΕΜΠ

Η Σύγκλητος, έχοντας υπόψη της την πρόταση για τη δημιουργία Ιστιοπλοϊκής Ομάδας ΕΜΠ και τη συζήτηση που έγινε, συμφώνησε για τη δημιουργία

της Ιστιοπλοϊκής Ομάδας ΕΜΠ και αποφάσισε να συστήσει Επιτροπή από τους κ.κ. Γ. Παναγιώτου, Ελίκουρο Καθηγητή του Τμήματος Μηχανικών Μεταλλείων - Μεταλλουργών, Β. Λούμο, Λέκτορα του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Α. Αθανασιάδη, Προϊστάμενο της Τεχνικής Υπηρεσίας, Λ. Τουρατζίδη, Διοικητικό Υπάλληλο και τον κ. Χ. Ζακολίκο, εκπρόσωπο στη Σύγκλητο των φοιτητών του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, η οποία, σύμφωνα με την εισήγηση, θα αναλάβει:

- την επιλογή και αγορά κατάλληλου σκάφους,
- την εκπαίδευση φοιτητών και προσωπικού (επιλογή εκπαιδευτών, πρόγραμμα εκπαίδευσης κ.λπ.),
- τη συμμετοχή σε εθνικούς και διεθνείς αγώνες,

