

Στάλυγκραντ, καθώς και τρία σημαντικά αυτοσχέδια βιβλία, οι "Επίνικοι Β" του Σικελιανού, "Δρακοντογενής" του Άγι Θέρον, και "Μέσα από τα τείχη" του Σ. Σκίπη, σε εκτέλεση και εικονογράφηση του Σ. Βασιλείου.

Αλλά και ο τύπος παρά τη λογοκρισία, έβρισκε τρόπο να μεταδίδει επαναστατικά μηνύματα. Οστόσο, εκεί που η αντίσταση διατύπωνε ελεύθερα τις πολιτικές, κοινωνικές και πνευματικές της θέσεις ήταν τα παράνομα φύλλα, όπως η "Ελευθερία", ο "Ρίζοσπάστης", τα "Σοβιετικά Νέα", και οι "Πρωτοπόροι". Στο πρώτο έγραφαν συχνά οι Α. Σικελιανός, Ηλ. Βενέζης, Κ. Δημαράς, Λ. Ακριτάς και άλλοι. Στο δεύτερο οι Μ. Αυγέρης, Μέλπω Αξιώτη, Καρβούνης, Λαμπρινός, Μαρουδής. Στο τρίτο οι Διδώ Σωτηρίου, Έλλη Αλεξίου, Ηλέκτρα Αποστόλου και στο τέταρτο οι Σ. Σκίπη, Ζαχαριάδης, Αυγέρης, Μέλπω Αξιώτη, Πανσέληνος και Ρώτας.

Η αντίσταση εκτός από τις καθαρά παράνομες εκδηλώσεις θα χρησιμοποιήσει και τις επίσημες για να περάσει τα μηνυμάτά της. Στην κηδεία του Κωστή Παλαμά στις 27 Φεβρουαρίου 1943 θα παρελάσει μπροστά από τη σαρφά του ολόκληρος ο πνευματικός και καλλιτεχνικός κόσμος και θα απαγγείλει τα λόγια της λευτεριάς με το στόμα του Άγγελου Σικελιανού:

*Ηχείστε, οι σάλπιγγες...Καμπάνες
βροντερές
δονεϊστε σήγχορμη τη χώρα, πέρα
ως πέρα...
βογγεϊστε, τήματα πολέμου...Οι
φοβερές
σημαίες, ξεδιπλωθείτε στον αέρα!*

Τιμητικές διακρίσεις

Ο καθηγητής Σ.Σ. Αυγουσιτίδης μέλος της "Τάξης της Διεθνούς Συναδελφικότητας"

Το Διεθνές Βιογραφικό Κέντρο του Cambridge της Αγγλίας (International Biographical Centre of Cambridge) σε ένα πρόσφατο Press Release το οποίο εστάλει και στον "Πυρφόρο", ανακοινώνει ότι ο καθηγητής Στυλιανός - Σάββας Αυγουσιτίδης, εξελέγη μέλος της "Τάξης της Διεθνούς Συναδελφικότητας" (The Order of International Fellowship), τα μέλη της οποίας αποκλειστικά περιορίζονται σε 500 διεθνώς.

Η Τάξη της Διεθνούς Συναδελφότη-

Με τη συγκρότηση της ΠΕΕΑ, δηλαδή της αντιστασιακής κυβέρνησης που εγκαταστάθηκε στη Ρούμηλη, πολλοί ανέβηκαν στο βουνό για να εξυπηρετήσουν τις νέες ανάγκες που δημιουργήθηκαν στην ελεύθερη Ελλάδα. Αναφέρουμε τον λογοτέχνη Β. Ρώτα που δημιούργησε το παιδικό κυκλοθέατρο, τους καλλιτέχνες Β. Σεμερτζίδα και Ηλ. Φέρτη, Κ. Θετταλό και Δ. Μεγαλιδή, που διακόσμησαν την αίθουσα του Εθνικού Συμβουλίου της ΠΕΕΑ στους Κορυσχάδες με μορφές ηρώων του 1821, τους καθηγητές Σβόλο, Γεωργιάδης, Κόκκαλη, Αγγελόπουλο, Σημίτη, Παπαμιλιτιάδη, τη Ρόζα Ιμβριώτη, τον Τσιριμώκο, τον δημοσιογράφο Καρβούνη, τον αρχαιολόγο Γιάννη Μηλιάδη και άλλους.

Το 1943 οργανώθηκε στην Αίγυπτο η έκθεση "Δύο χρόνια σκλαβιάς, δύο χρόνια αγώνα" από τον ΕΑΣ. Το φωτογραφικό υλικό προσέφερε ο Σεφέρης, ο οποίος ήταν τότε επικεφαλής της Κεντρικής Υπηρεσίας Τύπου της Ελληνικής Κυβέρνησης. Υπεύθυνος οργανωτής ήταν ο Μ. Αγγελόπουλος, που μαζί με τους Α. Παπαζώρς, Ν. Γώγο, Μ. Πήττα, Δ. Λίτσα, Μ. Κάτοχα και Ν. Μηλιώτου, αντέγραψαν και συνέθεσαν περί τα είκοσι έργα με θέματα από την κατοχή, την πείνα και την αντίσταση. Το λεύκωμα που κυκλοφόρησε και σε ξένες γλώσσες προλόγισε ο Σεφέρης, ενώ τα κείμενα και διάφορα άλλα σχόλια έγραψαν οι Στρατής Τσίρκας, Ν. Φύλλας, Ευάγγελος Παλαιολόγος και Θεόδωρος Πιερίδης. Το γεγονός αυτό είχε μεγάλη απήχηση στους ομογενείς γιατί παρουσίασε με πραγματικά στοιχεία την

υπόθεση της αντίστασης.

Μετά την απελευθέρωση άρχισαν να δημοσιεύονται έργα, κατά κανόνα διηγήματα όπου περιγράφονται με εικόνες φρίκης η ναζιστική καταπίεση αλλά και οι πράξεις ηρωϊκού μεγαλείου από τη συλλογική αντίσταση. Ακόμη οι εμπειρίες της κατοχής προώθησαν σε μερικούς συγγραφείς την κοινωνική συνειδητοποίηση. Με τον τρόπο αυτό θα αρχίσουν οργάνω-οργάνω να φαίνονται πια, καθαρά, οι διαφοροποιήσεις των θέσεων που κάτω από την κοινή απειλή έμοιαζαν συμβιβασιμες και θα οδηγηθούν σε μια καινούργια, και ελεύθερη προβληματική σε ό,τι αφορά τον άνθρωπο, την κοινωνία και την πολιτική.

Βιβλιογραφία

—Περιοδικό "Νέα Εστία" των ετών 1940-1945.

—Εφημερίδες Καθημερινή, Βραδυνή της περιόδου 1940-1945.

—Κ. Πορφύρη, *Η Αντίσταση με νόμιμα μέσα*, "Επιθεώρηση Τέχνης", τ. 87-88, σ. 336 κ.ε.

—"Νέος Αιών" 1940-1945

—Τ. Σπητέρη, *Τρεις αιώνες νεοελληνικής τέχνης*, 1660-1967, Αθήνα, 1979, τ. Β', σ. 184 κ.ε.

—Α. Μπαχαριάν-Π. Ανταίου, *Εικαστικές μαρτυρίες*, Αθήνα, 1995, (γ' έκδοση)

—Α. Πολίτη, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα, 1980, οποραδικά.

—Μ. Vittì, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα 1978, οποραδικά.

—Ε.Χ.Κάσδαγλη, *Γιάννης Κεφαλληνός. Ο χαρακτήρας*, Αθήνα 1991.

τας επιδιώκει να έχει μέλη σε κάθε σημαντική χώρα του κόσμου με στόχο "Pro Bono Publico" για το όφελος όλων των λαών.

Το Διεθνές Βιογραφικό Κέντρο Cambridge, στην προσπάθειά του αυτή, βάσει ειδικών προσκλήσεων επέλεξε αποκλειστικά μόνον 500 μέλη από όλα τα μέρη του κόσμου και πιστεύεται ότι τα 500 μέλη τα οποία τιμήθηκαν να γίνουν μέλη της Τάξης, θα παίξουν σημαντικό ρόλο προς όφελος όλων

των λαών, ανεξάρτητα από φυλή, τάξη, θρησκεία και χρώμα.

Το συμβούλιο των εκδοτών του Διεθνούς Βιογραφικού Κέντρου του Cambridge και οι ερευνητές του υπό τη διεύθυνση του Γενικού Διευθυντού, μελέτησαν τα πιστοποιητικά 250.000 ατόμων σε διεθνή κλίμακα και επιλέγησαν μόνον οι 500 (η δε τελική επιλογή έγινε ένας στους 50 υποψηφίους) για να τύχουν της μοναδικής αυτής και σπουδαίας τιμής.

Η Κίνα τιμά τον καθ. Σ.-Σ. Αυγουσιτίδη

Το Πανεπιστήμιο Γεωπιστημών του Πεκίνου (China University of Geosciences, Beijing) απένειμε τον τίτλο του Ελίτιμου - Επισκέπτη Καθηγητή, στον καθηγητή Σάββα-

Στυλιανό Αυγουσιτίδη, τιμώντας την προσφορά του στην επιστήμη.

Η τελετή απονομής έγινε στο Ανωτέρω Πανεπιστήμιο στις αρχές Αυγούστου.



Διαλέξεις

• Με θέμα «Αρχιτεκτονική στην Ηλεκτρονική Εποχή» δόθηκε διάλεξη από τον Ιάπωνα Αρχιτέκτονα *Τούο Ιτο* στις 4 Οκτωβρίου στο αίθριο του κτιρίου Αβέρωφ.

• Με θέμα «Σύγχρονες Μέθοδοι Αναλύσεως Καλωδιωτών Γεφυρών»

δόθηκε διάλεξη από τον Αντιπρόεδρο της Σερβικής Ακαδημίας επιστημών και Τεχνών, καθηγητή *Nicola Hajdin* στην αίθουσα Τελετών στην Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου.

Μετά τη διάλεξη ο κ. Nicola Hajdin αναγορεύτηκε αντεπιστέλλον Μέλος

της Εταιρίας Ερευνών Μεταλλικών Έργων.

• Στις 25 Οκτωβρίου δόθηκε διάλεξη στην αίθουσα τελετών του κτιρίου Αβέρωφ από τον Βρετανό αρχιτέκτονα κ. *Nicolas Grimshaw*

Ο αρχιτέκτονας I. Σαπόρτας στο ΕΜΠ

Ο Αρχιτέκτονας καθηγητής του Πανεπιστημίου της Ατλάντα *Ισαάκ Σαπόρτας* έδωσε διάλεξη στις 18 Οκτωβρίου στο αμφιθέατρο του κτιρίου Αβέρωφ με θέμα «Εντυπώσεις από τα πρώτα βήματα του Μοντέρνου Κινήματος».

Ο Αρχιτέκτονας *Ισαάκ Η. Σαπόρτας*, γεννήθηκε στον Βόλο το 1910 και ζει από το 1947 στην Ατλάντα των ΗΠΑ. Σπούδασε στο Πολυτεχνείο της Δρέσδης από όπου αποφοίτησε το 1929, εργάστηκε στην Γερμανία και την Γαλλία, στην καρδιά του μοντέρνου κινήματος, μαζί με τον *Sert* στο γραφείο του *Le Corbusier*, και επέστρεψε και παρέμεινε στην Ελλάδα μέχρι το 1947.

Στον Μεσοπόλεμο, ήταν από τα ενεργά στελέχη του "μοντέρνου κινήματος", μέλος αρχικά της ισπανικής και στη συνέχεια της ελληνικής ομάδας του 4ου CIAM, όπου και μίλησε εκ μέρους των νέων ελλήνων αρχιτεκτόνων, έκτισε στην Ελλάδα πλήθος κτηρίων (κατοικιών, πολυκατοικιών, εργοστασίων κ.α.), έγραψε άρθρα σε γαλλικά, ισπανικά και αγγλικά περιοδικά.

Στην Αντίσταση, διέφυγε στο βουνό όπου δούλεψε σε ανοικοδόμηση των καταστρεφόμενων χωριών της Ευρυτανίας.

Στις ΗΠΑ δίδαξε ως καθηγητής στο *Rensselaer Polytechnic Institut*, Troy, New York (1947-48) και στη Σχολή

Αρχιτεκτονικής του *Georgia Institut of Technology* της Ατλάντα, από το 1948 έως σήμερα. Στην Ατλάντα, διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο όπου έχει πραγματοποιήσει πολεοδομικές μελέτες και μελέτες για συγκροτήματα κατοικιών, κτήρια γραφείων, εμπορικά κέντρα κ.α.

Από τις "Untimely Books" κυκλοφορεί μια "αυτοβιογραφική συνέντευξη" του Σαπόρτα, με πλήθος αναφορές στο μοντέρνο κίνημα και την αρχιτεκτονική στην Ευρώπη και την Ελλάδα του Μεσοπολέμου, το 4ο CIAM, και την πνευματική ζωή της γενιάς του '30, με φωτογραφίες των έργων του καθώς και ταξιδιωτικά σκίτσα του ίδιου.

Ο γάλλος φιλόσοφος J. Derrida στο ΕΜΠ

• Με μεγάλη επιτυχία δόθηκε στην αίθουσα Τελετών του Πολυτεχνείου διάλεξη του Γάλλου Φιλόσοφου κ. *Jacques Derrida* με θέμα «Η Ιστορία του Ψεύδους».

Τη διάλεξη ακολούθησε συζήτηση του ομιλητή με τους κ.κ. *Αριστείδη Αντωνάκκη*, *Γεράσιμο Βώκο*, *Αρη Μπερλή* και *Ελένη Τζαβάρα*.

Στην οργάνωση της εκδήλωσης συμμετείχαν το Ε.Μ.Πολυτεχνείο, το Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Πάντειο Πανεπιστήμιο και το Γαλλικό Ινστιτούτο.

