

ρόλο, ξεδιπλώνει μία πανέμορφη μελωδία σε σι ελάσσονα.

Το τελευταίο μέρος είναι ένα χαριτωμένο μελωδικό *Rondeau*.

Κουιντέτο σε Μι ύφεση μείζονα, Κ.407

Από τα τρία έργα του αποψινού προγράμματος, εκείνο που ίσως αξίζει περισσότερο απ' όλα τον τίτλο "μικρογραφία κοντσέρτου" είναι το Κουιντέτο για Κόρνο και κονταρέτο εγχόρδων που ο Mozart έγραψε για τον Ignaz Joseph Leutgeb, δεξιότεχνη του κόρνου απ' το Ζάλτσμπουργκ. Και πραγματικά, η δεξιοτεχνία του Leutgeb θα πρέπει να ήταν εκπληκτική, και ο Mozart

έγραψε μία εντυπωσιακή αλλά και τολμηρότατη παρτιτούρα για τον σολίστ, εάν αναλογιστούμε πως το κόρνο της εποχής ήταν ακόμα χωρίς βαλβίδες και εξαιρετικά δύσκολο για τον εκτελεστή να παράγει οποιοσδήποτε νότες που δεν ήταν μέρος των αρμονικών (γι' αυτό κι η χρήση της τονικότητας της Μι ύφεση μείζονας, μια που αυτός ήταν ο τόνος των φυσικών κόρνων). Αξιοσημείωτο είναι όμως, ότι εδώ ο Mozart δεν χρησιμοποιεί δύο βιολιά, αλλά δύο βιόλες, αμβλύνοντας έτσι την χαμηλή περιοχή του συνολικού ήχου, προκειμένου να δώσει έμφαση στον σολιστικό χαρακτήρα του κόρνου, που πραγματικά λάμπει με τις ιδιαίστερες αποχρώσεις του ήχου του.

Ο Mozart συνέθεσε αυτό το έργο στην πιο ευτυχισμένη περίοδο της ζωής του, γι' αυτό και η λαμπρή όψη της φύσης του αντικατοπτρίζεται έντονα από το πρώτο ήδη μέρος, *Allegro*, εύθυμο και χιουμοριστικό σε χαρακτήρα.

Το *Andante*, είναι ένα λυρικό, μελωδικό *cantabile*, όπου το βιολί για λίγο ξεφεύγει απ' το ρόλο του συνοδευτικού οργάνου και εκτελεί ένα ντουέτο μαζί με το κόρνο.

Το τελευταίο μέρος είναι ένα ζωηρό *Rondo*. Ξεκινά με ένα εύθυμο θέμα που εξελίσσεται σε ένα πνευματώδες παιχνίδι, για να καταλήξει στο φωτεινό φινάλε του έργου.

Ειδήσεις

Ο καθ. Α. Παπανικολάου, Πρόεδρος Δ.Σ. της WEGEMT

Κατά την ετήσια συνεδρία της Γενικής Συνέλευσης της WEGEMT, που έγινε στην Γλασκώβη τον περασμένο Σεπτέμβριο (11 έως 13.9.1996), ο Καθηγητής του Τμήματος Ναυπηγών Μηχ/γων Μηχ/κών Απόστολος Δ. Παπανικολάου, επανεξελέγη Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της WEGEMT για μία περαιτέρω τριετία (έως τον Σεπτέμβριο 1999).

Η WEGEMT είναι ένας πανευρωπαϊκός οργανισμός που εκπροσωπεί 37 πανεπιστήμια και πολυτεχνικές σχολές ναυτικής και θαλάσσιας τεχνολογίας από 17 χώρες της Ευρώπης. Βασικός στόχος της WEGEMT είναι η βελτίωση της κατάρτισης μηχανικών και μεταπτυχιακών σπουδαστών σε θέματα ναυτικής και θαλάσσιας τεχνολογίας, καθώς και συναφών επιστημών.

Η WEGEMT διοργανώνει σε τακτά διαστήματα, με την υποστήριξη των μελών της, μεταπτυχιακά σχολεία, σεμινάρια και συνέδρια για διάφορα θέματα ναυτικής τεχνολογίας και συμμετέχει σε προγράμματα της Ευρωπαϊκής Κοινότητας ως σύμβουλος των αρμοδίων υπηρεσιών της Κοινότητας. Έδρα της γραμματείας της WEGEMT είναι το Λονδίνο.

Διεθνής διαγωνισμός κιθάρας

(Αθήνα 1997)

Το Ωδείο Φίλιππος Νάκας διοργανώνει Διεθνή Διαγωνισμό Κιθάρας, ο οποίος θα διεξαχθεί στην Αθήνα από την Τρίτη 29 Απριλίου έως την Κυριακή 4 Μαΐου 1997.

Στο διαγωνισμό μπορούν να λάβουν μέρος κιθαρίστες κάθε ηλικίας και εθνικότητας.

Η επιτροπή που θα κρίνει τους διαγωνιζόμενους θα είναι επιταμλής και θα απαρτίζεται από επιφανείς μουσικούς εγνωσμένου κύρους.

Αιτήσεις για το διαγωνισμό θα γίνονται δεκτές μέχρι τις 31 Μαρτίου 1997 στο ανωτέρω Ωδείο (τηλ. 3634000, 3633583).

Το πρόγραμμα συμμετοχής στο διαγωνισμό, περιλαμβάνει:

Α' ΚΥΚΛΟΣ

α) J.S. Bach: Prelude (Lute Suite No 4 BWV 1006 A),

β) Ένα έργο της επιλογής του διαγωνιζόμενου.

(Διάρκεια Α' Κύκλου: μέχρι 10 λεπτά)

Β' ΚΥΚΛΟΣ

α) William Walton: Bagatelle No 1,

β) Ένα έργο του Joaquin Rodrigo ή του Leo Brouwer,

γ) Ένα ή περισσότερα έργα της επιλογής του διαγωνιζόμενου.

(Διάρκεια Β' Κύκλου: 20-30 λεπτά)

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

α) Ένα έργο του J.S. Bach (μέρος ή μέρη σουίτας ή ολόκληρη σουίτα, παρτίτα, сонάτα, φούγκα κ.ά.),

β) Ένα έργο κλασικής ή ρομαντικής περιόδου,

γ) Ένα έργο σύγχρονου συνθέτη,

δ) Ένα έργο της επιλογής του διαγωνιζόμενου.

(Διάρκεια Γ' Κύκλου: 30-40 λεπτά)

Θα απονεμηθούν τρία βραβεία που περιλαμβάνουν χρυσό, αργυρό, χάλκινο μετάλλιο αντίστοιχα, διοργάνωση ρεσιτάλ και χρηματικό έπαθλο, ενώ το Α' βραβείο συνοδεύεται και από συμβόλαιο για έκδοση ενός C.D.