

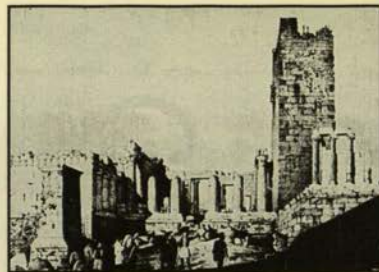


Η πρώτη αναστήλωση του ναού της Αθηνάς Νίκης, 1835-1836.

κού Μουσείου και που ακόμη η «πεπολιτισμένη» Ευρώπη αρνείται την επιστροφή τους στην πατρίδα τους, στο χώρο τους, στο φως της Αττικής.

Ο αγράμματος αγωνιστής και ο μορφωμένος λόρδος. Το πνεύμα του 1821 που τόσο καλά εκφράζεται και μέσα απ' τα λόγια του Καραϊσκάκη σε νεαρό Έλληνα ποιητή: «πάγω να λευτερώσω την Αθήνα. Έλα μαζί μου. Εγώ θα πολεμώ και εσύ θα γράφεις». Και εσύ θα γράφεις, και εσύ θα γράφεις ιστορία, έτσι όπως έγραψε ιστορία η νεώτερη Ελλάδα και που πάντα σε πολέμους αμυντικούς νίκησε και που πάντα πλήρωσε το τίμημα της νίκης αυτής, προσπαθώντας να διαφυλάξει τον πολιτισμό της και την ιστορία της σε όλα τα μήκη και τα πλάτη που υπάρχει ελληνισμός, όπως στο νησί της Αφροδίτης, την Κύπρο που 23 χρόνια τώρα υφίσταται τη βάρβαρη κατοχή και το διαμελισμό, που επί 23 χρόνια τώρα η Λευκωσία παραμένει η μόνη στον κόσμο διαιρημένη πόλη.

Στα κατεχόμενα εδάφη της Μεγαλονήσου από τους Τούρκους εισβολείς, κατεστράφησαν και καταστρέφονται σημαντικά μνημεία μια και είναι αυτα-



Ο Φράγκικος πύργος της Ακρόπολης (Th. du Moncel, 1843)

πόδεικτοι μάρτυρες της ελληνικότητας του νησιού, ή και πουλήθηκαν και πουλιούνται στις περιφημες διεθνείς δημοπρασίες του Sothenby's του Λονδίνου. Πάλι του Λονδίνου!

Η πολιτιστική διάσταση στη μέριμνα και διαφύλαξη των μνημείων του παρελθόντος, έτσι όπως μας την έμαθαν οι αγωνιστές του '21, ας αποτελέσει σήμερα για μας το εφαλτήριο για τις ενέργειες, τις επιλογές και τη δράση μας, έτσι ακριβώς όπως δήλωνε και ο Μακρυγιάννης μια και «γι' αυτά πολεμήσαμε».

Επανάστασης της 25ης Μαρτίου 1821, ένας εγγράμματος, ένας Άγγλος ευπατριδής, ο Λόρδος Έλγιν, συμπεριφερόμενος σαν αδιάτακτος κοινός ληστής, μεταφέρει στην πατρίδα του 48 φορτώματα καραβιών με τα μάρμαρα της Ακροπόλεως, πολλές φορές σπάζοντας τα μέλη των αγαλμάτων, προκειμένου να αποκολληθούν από το αρχιτεκτονικό δομικό και οργανικό τους σύνολο, ευκολώτερα και ταχύτερα. Αυτά τα μάρμαρα που ακόμη και σήμερα βρίσκονται τοποθετημένα στα ανήλια και υγρά δωμάτια του Βρετανι-

Τιμητική διάκριση

Ο καθηγητής Σ. - Σ. Αυγουστίδης πληρεξούσιος Γενικός Διευθυντής του Διεθνούς Βιογραφικού Κέντρου

Το Διεθνές Βιογραφικό Κέντρο Cambridge Αγγλίας, με επιστολή του, γνωστοποίησε στο περιοδικό, ότι ο καθηγητής ΕΜΠ Στυλ.-Σάββας Αυγουστίδης, τιμήθηκε με τη θέση του πληρεξούσιου Γενικού Διευθυντή (Deputy Director General) του Διεθνούς Βιογραφικού Κέντρου (International Biographical Centre).

Το IBC, λαμβάνοντας υπόψη την επιστημονική δραστηριότητα και προσφορά του κ. Αυγουστίδη, θεώρησε ότι είναι κατάλληλος να κληθεί να συνεργαστεί με τον Γενικό Διευθυντή κ. Nicholas Law, με στόχο την προσέγγιση

άλλων ατόμων με επιτεύγματα, ώστε να τους συμπεριλάβουν σε μελλοντικούς καταλόγους και αναφορά τίτλων, για να αυξηθούν τα επίλεκτα μέλη της Διεθνούς Βιογραφικής Ενώσεως, της Παγκόσμιας Ακαδημίας Γραμμάτων και του Ιδρύματος Επιτυχημένων Γυναικών, τα οποία τελούν υπό την αιγίδα του IBC και στα οποία συγκαταλέγονται 5000 διακριθέντες άνδρες και γυναίκες από όλα τα μέρη του κόσμου.

Λόγω του ότι λιγότεροι από 1 στους 1000 βιογραφηθέντες έχουν κληθεί να γίνουν πληρεξούσιοι Γενικοί Διευθυντές, είναι προφανές πόσο εκτιμάται

από τον Γενικό Διευθυντή και το Διοικητικό Συμβούλιο του IBC ο καθηγητής ΕΜΠ Σ. Αυγουστίδης.

Τα μέλη του IBC προβλέπεται στο προσεχές μέλλον να πλησιάσουν το 1.000.000 και λόγω του μεγάλου αυτού αριθμού, το IBC πρόκειται να διαρθρωθεί σε πέντε υποδιαιρέσεις: Αφρική, Αμερική, Ασία, Ευρώπη και Ωκεανία (Ο κ. Αυγουστίδης διορίστηκε για την περιοχή της Ευρώπης). Το IBC του Cambridge Αγγλίας, θα παραμείνει το Ανώτατο Διεθνές Διευθυντήριο Κέντρο και συντονιστής και των πέντε περιφερειακών υποδιαιρέσεων.