

φορετικές προσεγγίσεις στα προβλήματα της ανθρωπότητας, τόσο οι συγγραφείς, όσο και το σύνολο των συνδρόμων, κατέληξαν ομόφωνα στη "Διακήρυξη των Δελφών".

Η "Διακήρυξη των Δελφών", που παρουσιάζεται στο τελευταίο κεφάλαιο του βιβλίου, στηρίζεται θεωρητικά σε

μια "ενοποιηό βιολογική θεώρηση" (unifying biological concept) του ανθρώπου μέσα στο οικοσύστημα και στα πρότυπα της ανθρώπινης συμπεριφοράς. Στη Διακήρυξη διατυπώνονται τα βασικά υπαρκτικά προβλήματα της ανθρωπότητας και προτείνεται μια καινούργια στρατηγική για την αντιμετώ-

πισή τους. Στην πραγματικότητα η "Διακήρυξη των Δελφών" αποτελεί μια καινούργια προσέγγιση στην Ιστορία του Ανθρώπου με απώτερο στόχο την αναζήτηση του δρόμου που θα ενοποιηθεί το ανθρώπινο είδος.

Την έκδοση προλογίζει ο Jules Dassin.

Εκθέσεις

Εκθεση Επιστημονικού Βιβλίου

Εκθεση επιστημονικού βιβλίου του Εκδοτικού Οίκου Prentice-Hall Int'l, πραγματοποιήθηκε στο χώρο του βιβλιοπωλείου ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ στην Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου από 20-22 Νοεμβρίου. Καθ' όλη τη

διάρκεια στο χώρο της Έκθεσης παρέυρίσκετο η εκπρόσωπος του εκδοτικού Οίκου κα Wendy Vessis (Academic Representative) για επαφές με το εκπαιδευτικό προσωπικό του ΕΜΠ.

Σημειώνεται ότι υπάρχει δυνατότητα

συνεκδόσεων επιστημονικών βιβλίων από τα Αγγλικά στα Ελληνικά και αντίστροφα, στα πλαίσια της αποκλειστικής αντιπροσώπευσης μεταξύ Prentice-Hall Int'l και του Διεθνούς Τεχνικού βιβλιοπωλείου "ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ".

Αφιέρωμα

Πάρις-Χρήστος Κανελλάκης

Την μνήμη ενός λαμπρού-διακεκριμένου διεθνώς επιστήμονα, του Πάρι-Χρήστου Κανελλάκη, που χάθηκε πέρυσι τα Χριστούγεννα στο τραγικό αεροπορικό δυστύχημα στο Cali της Κολομβίας, τίμησε στις 27 Νοεμβρίου 1996 το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

Ο Τομέας Πληροφορικής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, μετά από πρωτοβουλία των καθηγητών Φ. Αφράτη και Τ. Σελλή, σε σεμνή τελετή τίμησε τον πρόωρα χαμένο καθηγητή της Πληροφορικής στο Πανεπιστήμιο του Brown των ΗΠΑ, με ομιλίες των Πρύτανη κ. Μαρκάτου, Αντιπρύτανη κ. Τσαμασφύρου, του Προέδρου του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών κ. Αβαριτσιώτη, και άλλων συναδέλφων που αναφέρθηκαν στην ζωή του Πάρι Κανελλάκη και στο σημαντικό επιστημονικό έργο του.

Ο συνάδελφος και αγαπητός φίλος, Πάρις Κανελλάκης, έφυγε ξαφνικά με τραγικό τρόπο στις 20 Δεκεμβρίου 1995, μαζί με την γυναίκα του Maria-Teresa Otoyά και τα πολυαγαπημένα τους παιδιά, Αλεξάνδρα και Στέφανο. Πηγαίνοντας προς το Cali, στην

Κολομβία, στην ετήσια οικογενειακή συγκέντρωση στη διάρκεια των διακοπών, το αεροπλάνο τους βγήκε εκτός πορείας χωρίς προειδοποίηση κατά την διάρκεια της νύχτας, μόλις λίγα λεπτά πριν την προσγείωση, και συνετρίβη στις Άνδεις.

Ως ερευνητές, πενθούμε το θάνατο ενός δημιουργικού και ευγενικού συναδέλφου που έχαιρε της εκτίμησης για τις πολλές συνεισφορές του, σε τεχνικό και επαγγελματικό επίπεδο, της ερευνητικής κοινότητας της επιστήμης των υπολογιστών. Ως άτομα, θλιβόμαστε από τον τραγικό χαμό ενός φίλου που τον αγαπούσαμε και μιας ευτυχομένης, ακμάζουσας οικογένειας, της οποίας η ζεστασιά και η φιλοξενία ήταν ανεκτίμητα δώρα για φίλους σε όλον τον κόσμο. Ο θάνατός τους μας άφησε ένα δυσαναπλήρωτο κενό.

Ο Πάρις Κανελλάκης γεννήθηκε το 1953 από τον Ελευθέριο και την Αργυρούλα Κανελλάκη. Το 1976, αποφοίτησε από το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Η διπλωματική του εργασία είχε τίτλο "Εύκολα Ελεγχόμενα Κριτήρια για Αόβην Στοχαστική Ισορροπία σε Δυναμικά Συστήματα -

Easy-to-test Criteria for Weak Stochastic Stability of Dynamic Systems" και έγινε υπό την επίβλεψη του καθηγητή Ε.Μ. Πρωτονοτάριου. Ο Πάρις Κανελλάκης συνέχισε τις σπουδές του σε μεταπτυχιακό επίπεδο στη επιστήμη του Ηλεκτρολόγου Μηχανικού και Υπολογιστών στο MIT, όπου έλαβε τον μεταπτυχιακό του τίτλο το 1978, υποβάλλοντας την εργασία με θέμα "Αλγόριθμοι για τον Προγραμματισμό μιας Εφαρμογής του Ασύμμετρου Προβλήματος του Πλανόδιου Πωλητή - Algorithms for a Scheduling Application of the Asymmetric Traveling Salesman Problem", υπό την επίβλεψη των καθηγητών R. Rivest και M. Athans. Ακολούθησε η απόκτηση του διδακτορικού του τίτλου το 1982. Η διατριβή του είχε θέμα "Η Πολυπλοκότητα του Ελέγχου Συγχρονισμού για Καταναεμημένες Βάσεις Δεδομένων - On the Complexity of Concurrency Control for Distributed Databases", υπό την επίβλεψη του καθηγητή Χρήστου Παπαδημητρίου.

Το 1981, ο Πάρις Κανελλάκης έγινε μέλος του διδακτικού προσωπικού του τμήματος της Επιστήμης των Υπολογιστών στο Brown University ως Επίκουρος Καθηγητής. Προήχθη σε Ανα-

πληρωτή Καθηγητή το 1986 και σε Τακτικό Καθηγητή το 1990. Κατείχε επίσης θέση επισκέπτη καθηγητή σε κορυφαία ερευνητικά κέντρα, συμπεριλαμβανομένων του IBM Watson Research Center, MIT Laboratory for Computer Science, GIP Altair, INRIA Rocquencourt. Είχε την επιμέλεια μαζί με άλλους συναδέλφους της έκδοσης του νέου περιοδικού Constraints, όπως και του περιοδικού Information and Computation, ACM Transactions on Database Systems, SIAM Journal of Computing, Theoretical Computer Science, και Journal of Logic Programming. Ακόμη υπήρξε μέλος και πρόεδρος επιτροπών κρίσης, αλλά και προσκεκλημένος ομιλητής, σε πολλά από τα εξέχοντα διεθνή συνέδρια της επιστήμης των υπολογιστών.

Ο Πάρις Κανελλάκης συνέβαλε σημαντικά σε πολλές περιοχές έρευνας, συμπεριλαμβανομένων του συναρτησιακού προγραμματισμού, των επαγωγικών και αντικειμενοστραφών βάσεων δεδομένων, της θεωρίας των βάσεων δεδομένων, του παράλληλου προγραμματισμού με ανοχή στα λάθη (fault-tolerant parallel computation) και του προγραμματισμού περιορισμών. Αναγνωρίζοντας την σημαντική συμβολή του στην Επιστήμη των Υπολογιστών, ο μεγαλύτερος διεθνής επιστημονικός οργανισμός στον χώρο της Επιστήμης των Υπολογιστών, το Association of Computing Machinery (ACM), θέσπισε το Βραβείο "Κανελλάκη" Θεωρίας και Εφαρμογής που θα απονέμεται σε ένα άτομο ή ομάδα ατόμων για ένα συγκεκριμένο

θεωρητικό επίτευγμα, που είχε σημαντικό και αποδεδειγμένο αποτέλεσμα σε πρακτικά θέματα πληροφορικής. Πρέπει να σημειωθεί ότι ο παραπάνω οργανισμός δίνει μόνο άλλα δύο βραβεία στο όνομα κάποιων ερευνητών με σημαντική συμβολή στην Επιστήμη των Υπολογιστών, των Turing και Goedel.

Ήταν για μας, και για όλους όσους γνώρισαν τον Πάρι Κανελλάκη ως άνθρωπο αλλά και επιστήμονα, μια ξεχωριστή τιμή να αισθανόμαστε κοντά του. Θα συνεχίσουμε έτσι όλοι κρατώντας ζωντανή την μνήμη του.

Αθήνα, Νοέμβριος 1996
Φώτω Αφράτη-Τίμος Σελής

Παραδοσιακός Πολιτισμός

Ελληνικοί Χοροί - Θέατρο «Δόρα Στράτου»

Το Θέατρο «Δόρα Στράτου» είναι ένας οργανισμός μοναδικός στο είδος του στον κόσμο, με πολυποικίλλες δραστηριότητες.

Είναι ένα θέατρο διαφορετικό από τα άλλα, ένα χορευτικό συγκρότημα, ένας εκπαιδευτικός και ερευνητικός οργανισμός και συγχρόνως ένα ιδιόμορφο μουσείο.

Το Σωματείο «Ελληνικοί Χοροί - Δόρα Στράτου» ιδρύθηκε το 1953 από την Δόρα Στράτου. Η Στράτου με σπουδές στο κλασικό τραγούδι, κατάφερε να κινητοποιήσει το ενδιαφέρον της Πολιτείας και ιδιωτών, και με την οικονομική τους υποστήριξη πραγματοποίησε το όραμά της, να σώσει από την λήθη τον γνήσιο ελληνικό χορό δημιουργώντας γι' αυτόν ένα "ζωντανό μουσείο", το οποίο αργότερα επεκτάθηκε σε άλλες δραστηριότητες. Πίστευε στην διατήρηση των χορών ως απόδειξη της συνέχειας της ελληνικής φυλής.

Μέλη του Σωματείου είναι επίλεκτα άτομα που με την επιστημονική, επαγγελματική ή άλλη τους ιδιότητα, προσφέρουν αφιλοκερδώς τις υπηρεσίες τους. Μεταξύ των μελών συγκαταλέγονται ερευνητές με ιδιαίτερο κύρος στον χώρο της μελέτης του παραδοσιακού πολιτισμού, στην πλειοψηφία τους καθηγητές ελληνικών και ξένων πανεπιστημίων.



Η συλλογή φορεσιών

Η Δόρα Στράτου κατόρθωσε, αγοράζοντας συνεχώς επί 30 χρόνια παλιές φορεσιές από τα χωριά, να προικίσει το σωματείο με την μεγαλύτερη συλλογή της Ελλάδας: 2.500 πλήρεις φορεσιές από όλες τις περιοχές, πολλά παραδοσιακά κοσμήματα, καθώς και ένας μεγάλος αριθμός αντικειμένων (παραδοσιακά υποδήματα, μάρκες, σπαθιά, μαντήλια, κουνούνια κλπ.). Φορεσιές σαν αυτές δεν υπάρχουν πλέον στα χωριά, ούτε μπορούν να ξαναγίνουν γιατί έχουν χαθεί τα υλικά και οι τεχνίτες.

Η συλλογή αυτή αποτελεί συγχρόνως την ιματιοθήκη του Θεάτρου, παρουσιάζει δηλαδή την ιδιομορφία σε σύγκριση με τις συλλογές των μουσείων ότι οι φορεσιές φοριούνται, ζουν στην σκηνή του Θεάτρου, με τα αντίστοιχα προβλήματα συντήρησης και

φύλαξης. Περίπου 1.000 φορεσιές φοριούνται στις παραστάσεις κάθε καλοκαίρι. Ειδικευμένο προσωπικό βοηθά τους χορευτές να ντυθούν σωστά και φροντίζει για την αντιμετώπιση των φθορών, την αποθήκευση, το καθάρισμα κλπ. Μερικές φορεσιές είναι πάρα πολύ βαρείες, άλλες είναι κεντημένες με χρυσή κλωστή.

Οι χοροί και η μουσική

Ενα άλλο κατόρθωμα της Δόρας Στράτου ήταν ότι, εκείνη πρώτη έφερε μέσα στο Θέατρο ομάδες χορευτών από το κάθε χωριό για να διδάξουν αυθεντικά τους χορούς. Η Στράτου ήταν η μόνη που έψαξε και βρήκε το πρωτότυπο, όταν όλοι οι άλλοι έψαχναν για χορογραφικές ιδέες στις παραστάσεις των ξένων συγκροτημάτων.

Έτσι δημιουργήθηκε μια "σχολή" στην αντιμετώπιση του παραδοσιακού χορού, και το Θέατρο έγινε φυτώριο για αμέτρητους χορευτές που κατόπιν ανέλαβαν περιφερειακά συγκροτήματα και μεταλαμπάδευσαν την προσήλωση στην αρχική μορφή των χορών και στην σεμνή παρουσίασή τους.

Το ίδιο έγινε με την μουσική. Το Θέατρο καλούσε τους καλύτερους οργανοπαίχτες από τα χωριά, που πολλοί έβγαναν για πρώτη φορά από την περιοχή τους. Οι περισσότεροι