

Σπονδή στις Μούσες...

Σημαντικές θεατρικές παραστάσεις, δόθηκαν από τους σπουδαστές και εργαζόμενους στο ΕΜΠ, που σημείωσαν εξαιρετική επιτυχία και απέσπασαν ενθουσιώδεις κριτικές και σχόλια.

Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του Μουσικού Τμήματος ΕΜΠ, παρουσιάστηκαν συνολικά τρία θεατρικά έργα, δύο από τον Θεατρικό Τομέα Φοιτητών και ένα από την Θεατρική Ομάδα Εργαζομένων.

Το Θέατρο, όπως επισημαίνει και ο Πρύτανης, καθηγητής Θ. Ξανθόπουλος: «δίνει άλλη μια διέξοδο στο δημιουργικό πλεόνασμα των φοιτητών, εκφράζει τη συνύπαρξη της αυστηρής λογικής με τους κώδικες της ψυχής, κατά την αρχαιοελληνική έννοια του όρου».

Το Θέατρο είναι ελπίδα διαφυγής από το τέλμα της καθημερινότητας και της αποδοχής μιας στείρας πραγματικότητας, είναι κραυγή αγάπης και αγωνίας για το αύριο, που αντηχεί στα χαλάσματα του σήμερα, είναι αγώνας ευγενής και ωραίος, με όραμα το πέρασμα στην πνευματική ελευθερία. Και μ' αυτή την έννοια αποτελεί «συνειδητή επιλογή ενός ανωτάτου Ιδρύματος, να το συμπεριλάβει στους κόλπους του», όπως υπογραμμίζει, αυτή την ανάγκη ο Πρύτανης, εκφράζοντας και τη θέση του Ιδρύματος.

Όλο σπίτι, κρεββάτι, εκκλησία

Με το δύσκολο εγχείρημα της παρουσίασης των διάσημων Γυνακείων Μονολόγων των Φράνκα Ράμε και Ντάριο Φο, ο Θεατρικός Τομέας του Μουσικού Τμήματος, απέδειξε ότι τίποτα δεν είναι δύσκολο, αρκεί να σταθείς απέναντί του με σεβασμό και συνέπεια, με μεράκι και θάρρος.

Μέσα από τα κείμενα των Μονολόγων αυτών, οι συγγραφείς τονίζουν το πρόβλημα της γυναίκας καταπίεσης και της κοινωνικής αδικίας, με έναν τρόπο που συγκλονίζει. Και δεν συγκλονίζει μόνο το μαρτύριο και η αγανάκτηση αυτών των συγκεκριμένων ηρωίδων που είδαν και

ένοιωσαν βαθειά μέσα τους, να παραδίδονται στην πυρά τα όνειρα και η υπόστασή τους. Συγκλονίζει το τίναγμα των δεσμών, που περνάει μέσα από τον ίδιο τους τον εαυτό, το τράνταγμα του κατεστημένου, που συνταράσσει την ψυχή τους. Στην προσπάθειά τους να βγουν από τη φυλακή των τραγικών εμπειριών, σέρνουν τα σημάδια ενός κόσμου που τις πρόδωσε και μ' αυτά τα σημάδια προσπαθούν να ξεπεράσουν τον εαυτό τους και να κερδίσουν την γαλήνη, την ελευθερία και τη ζωή.

Το έργο σκηνοθετήθηκε από τον Ελ. Βλάχο, η χορογραφία και η κίνηση ήταν της Μ. Γιανναδάκη, τα σκηνικά της Σ. Μοσχοβάκη και τους εννέα πρωταγωνιστικούς ρόλους ερμήνευσαν οι:

Βασ. Παπαπανούση, Ζ. Αντωνίου, Τζ. Καλτσά, Κ. Ζέππου, Β. Αντωνίου, Ελ. Βοσινάκη, Χρ. Μαργαριτίνη και Φ. Αφένδρα. Στο Χορό του μονολόγου με τον τίτλο «Μήδεια», μετείχαν οι: Δ. Αναγνωστοπούλου, Μ. Γιανναδάκη, Ν. Γιώτη, Ρ. Λεμάνη, Κ. Μαυροματάκη, Π. Νταλιάνη, Μ. Παπαναγιώτου, Ελ. Παρασκευά, και Θ. Πασχούδη.

Η παράσταση δόθηκε στο ANTI-ΘΕΑΤΡΟ της Μαρίας Ξενουδάκη.

Ωραίος και Σέξυ

Το δεύτερο έργο που επέλεξε να παρουσιάσει ο Θεατρικός Τομέας του Μουσικού Τμήματος, ήταν η κωμωδία του Γούντνυ Άλλεν «Ωραίος και Σέξυ». Ένα έργο που υπογραμμίζει, μέσα από κωμικές καταστάσεις την τραγικότητα της μοναξιάς, που την επιτείνει το άγχος και οι τρελλοί ρυθμοί της εποχής, όπου καθένας τρέχει όλα να τα προλάβει, με ταχύτητες ιλίγγου, πιστεύοντας ότι αυτό είναι μέρος από την κατάκτηση της ευτυχίας και της καταξίωσης. Το να μπορείς όμως να είσαι ο εαυτός σου, κάθε λεπτό, κάθε στιγμή, είναι η τέχνη της ζωής. Το να βυθίζεσαι στα απλά και καθημερινά, θεωρώντας τα σπουδαία και να μπορείς να νικάεις από μέσα σου όσα δεν σου ταιριάζουν, είναι και η οριστική

απομάκρυνση από το δρόμο της μοναξιάς. Τότε μαθαίνεις να αγαπάς και να σέβεσαι, να εκτιμάς και να χαίρεσαι, να νοιώθεις γεμάτος. Τότε αποκτάς τη μοναδική εσωτερική σχέση με τον εαυτό σου και το ταξίδι για την Ιθάκη, έχει νόημα.

Ο πολύ ταλαντούχος Γιάννης Δρακόπουλος «σφράγισε» με την απολαυστική ερμηνεία του, τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Τους άλλους ρόλους κράτησαν επάξια οι: Π. Μπορομπόκας, Μιμ. Παπαναγιώτου, Μ. Μανιάκης, Τζ. Καλτσά, Μαρ. Γιανναδάκη, Θ. Πασχούδη, Ν. Μαυροματάκη, Θ. Φούλια, Ν. Γιώτη, Κ. Μαυροματάκη. Η σκηνοθεσία ήταν του Ελ. Βλάχου, τα σκηνικά των Σ. Μοσχοβάκη και Ν. Κουρνιατή, ενώ η εξαιρετική όντως αφίσσα της παράστασης, σχεδιάστηκε από τον Αγγ. Αγγέλου.



Από την παράσταση «Οι Δούλες».

Από αριστερά

Χ. Γεωργιάδη, Χρ. Δογγούρη

Οι παραστάσεις δόθηκαν στο «Θέατρο της Ημέρας».

Οι Δούλες

Μια παράσταση, που ξεπέρασε κατά πολύ αυτό που ονομάζουμε «ερασιτεχνικό θέατρο», με μοναδικές ερμηνείες, δόθηκε από την Θεατρική Ομάδα Εργαζομένων, σε σκηνοθεσία *Ανν Μητσούλη* και σκηνικά *Νίκου Κύρκου*. Το έργο του *Ζαν Ζενέ «Οι Δούλες»*, μεταφρασμένο μάλιστα από τον *Οδ. Ελύτη*, είναι από μόνο του μια πρόκληση, έχει μέσα του μια δυναμική που δύσκολα δαμάζεται.

Οι τρεις ηρωίδες, σε μια διαρκή πάλη του «πρέπει» και «γιατί», του «δεν πρέπει» και «έτσι θέλω», του «μπορώ» και «δεν μπορώ», του «επαναστατώ» και «παραιτούμαι», ζητούν απεγνωσμένα τη φυγή σ'ένα ταξίδι που ξεκινά από το σκοτάδι που δημιουργεί ο πόνος των πληγών τους και φτάνει ως τον παραλογισμό και την παράδοση. Μέσα σ'αυτόν τον διαρκή αγώνα, η ψυχή σιγά-σιγά, χάνει τη

δυνατότητά της να ελευθερωθεί, μπλεγμένη άλλοτε στο δίχτυ της εκδίκησης και άλλοτε στην αποδοχή της ρουτίνας της, μπερδεύοντας τα είδωμά με την πραγματικότητα, το εγώ με το εσύ, το φως με το σκοτάδι, τη ζωή με το θάνατο.

Σ' αυτό το δύσκολο έργο ιδιαίτερων ερμηνευτικών απαιτήσεων, έδωσαν πραγματικό ρεσιτάλ ερμηνείας και οι τρεις πρωταγωνίστριες: η *Χριστίνα Δογγούρη* (Κλαίρη), η *Χαρά Γεωργιάδη* (Σολάνς) και η *Σοφία Χουλιερά* (Κυρία).

Σημαντική συμβολή στην επιτυχία της παράστασης, ήταν η ειδικά γραμμένη για το έργο καταπληκτική μουσική του *Γιώργου Βαρσαμάκη*, ενός νέου συνθέτη, που υπόσχεται πολλά.

Οι παραστάσεις δόθηκαν στο θέατρο ΧΥΤΗΡΙΟ.

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Ο Χορευτικός Τομέας του Μουσικού Τμήματος, που ιδρύθηκε το 1991, με σκοπό την προώθηση του

ελληνικού Χορού και τη σύνδεση μέσω του Χορού με την ελληνική παράδοση, έχει στο ενεργητικό του πλούσια καλλιτεχνική δράση εντός και εκτός Πολυτεχνείου. Η έντονη αυτή δραστηριότητα είναι αποτέλεσμα σκληρής εργασίας, τόσο των σπουδαστών όσο και των δασκάλων χορού, οι οποίοι - φοιτητές και οι ίδιοι - εργάζονται αφοικερωδώς, με μοναδικό κίνητρο το μεράκι, την αγάπη για τον παραδοσιακό χορό και την πίστη για το αποτέλεσμα που φέρει η συλλογική προσπάθεια.

Τον μήνα Μάιο, ο Χορευτικός Τομέας, απέσπασε έπαινο για την εξαιρετική εμφάνισή του σε εκδήλωση, για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Χορού, ενώ εντυπωσίασε και χαιρετίστηκε με ενθουσιασμό η συμμετοχή του σε πολιτιστική εκδήλωση του Δήμου Φιλοθέης και του συλλόγου «Νέος Κύκλος Κωνσταντινοπολιτών». Ο Χορευτικός Τομέας συνεχώς προσκαλείται να συμμετάσχει σε πολιτιστικές εκδηλώσεις που τελούν υπό την αιγίδα Δήμων της χώρας.



Από την παράσταση «Οι Δούλες». Από αριστερά Σ. Χουλιερά, Χ. Γεωργιάδη, Χρ. Δογγούρη

Οι δραστηριότητες του B.E.S.T. Athens του Ε.Μ.Π.

Η ομάδα B.E.S.T. του Ε.Μ.Π., είναι μέλος, όπως και ομάδες 50 Πολυτεχνείων από 20 χώρες της Ευρώπης, της μη κερδοσκοπικής φοιτητικής οργάνωσης *Board of European Students of Technology* (B.E.S.T.). Στόχος του BEST είναι η δημιουργία ισχυρών δεσμών μεταξύ των ευρωπαϊκών φοιτητών, η επαφή των φοιτητών με τα ευρωπαϊκά Πολυτεχνεία, τις εταιρείες, την ευρωπαϊκή πραγματικότητα και αγορά εργασίας, η ενημέρωση των φοιτητών σε θέματα τεχνολογικής αχμής και γενικότερου ενδιαφέροντος (εκπαίδευση, τέχνες, αθλητισμός κ.α.), η ανάπτυξη πρωτοβουλιών, η εξοικείωση και η συνεργασία των φοιτητών των χωρών της Ευρώπης με ανθρώπους με διαφορετικά ήθη, έθνη και νοοτροπίες.

Αυτοί οι στόχοι επιτυγχάνονται με την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, εκπαιδευτικών σεμιναρίων, ενημερωτικών ημερίδων, αθλητικών και λοιπών δραστηριοτήτων, που κάνουν πράξη την σημαντικότητα των διεθνών ανταλλαγών.

Στα πλαίσια αυτής της συνεργασίας έχει πραγματοποιηθεί από το B.E.S.T. Athens, σεμινάριο με θέμα «Ανανεώσιμες και Εναλλακτικές Πηγές

ενέργειας-Εφαρμόζοντας τις Νέες Τεχνολογίες», την επιστημονική ευθύνη του οποίου είχε η Διατμηματική Επιτροπή Ανανεώσιμων Πηγών Ε.Μ.Π. (RENES).

Το σεμινάριο αυτό παρακολούθησαν φοιτητές ευρωπαϊκών Πολυτεχνείων (Βέλγιο, Πορτογαλία, Ιταλία, Πολωνία, Γερμανία, Σουηδία, Ουγγαρία, Φιλανδία, Ισπανία, Δανία). Το πρόγραμμα του σεμιναρίου υποστηρίχτηκε από σημειώσεις, ενώ κατά την διάρκειά του πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις στο Αιολικό Πάρκο της ΔΕΗ στο Μαριόρι Ευβοίας, στο Κέντρο Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας (ΚΑΠΕ) και στο Τεχνολογικό Πάρκο του ΕΜΠ στο Λαύριο. Στο περιθώριο του σεμιναρίου, οι φιλοξενούμενοι φοιτητές είχαν την ευκαιρία να επισκευθούν και να ξεναγηθούν στον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης, στο Αρχαιολογικό Μουσείο, στη Βουλή των Ελλήνων, στο Μουσείο Ορυκτών στο Λαύριο, στο Θησείο, στην Πλάκα, το Σούνιο, ενώ έλαβαν μέρος σε προγραμματισμένη εκδρομή στην Μύκονο.

Μετά την εξαιρετική επιτυχία που σημείωσε αυτή η πρώτη διοργάνωση, ανετέθη στο BEST Athens, η διοργά-

νωση ενός "International BEST Symposium", υπό την αιγίδα της Higher Engineering Education in Europe" και την οικονομική υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Η συνεχής υποστήριξη του Ε.Μ.Π., έστειψε με επιτυχία και αυτή τη διοργάνωση.

Παράλληλα, περισσότεροι από 30 φοιτητές του ΕΜΠ, μέλη του BEST Athens, έγιναν δεκτοί σε δραστηριότητες που οργάνωσαν τα υπόλοιπα ευρωπαϊκά πολυτεχνεία, που συμμετέχουν στο δίκτυο του BEST. Έτσι είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν εκπαιδευτικά σεμινάρια, να πάρουν μέρος σε πολιτιστικές ανταλλαγές και να συμμετάσχουν σε συζητήσεις ευρωπαϊκού επιπέδου, πάνω σε εκπαιδευτικά θέματα.

Μία ακόμη δραστηριότητα του BEST Athens, ήταν η οργάνωση εκδήλωσης με τίτλο "Extreme Games", που σκοπό είχε να φέρει τους νέους σε άμεση επαφή με την ελληνική φύση. Τον Ιούλιο, με εξαιρετική επιτυχία και ακόμη μεγαλύτερη ανταπόκριση, έγινε το καλοκαιρινό ετήσιο σεμινάριο με τίτλο "Teach Yourself Java 1.1 programming in Athens".