

Στάχτη από ζάχαρη

Η θεατρική πρόταση των Εργαζομένων ΕΜΠ



Οι συντελεστές της παράστασης. Κάτω σειρά από αριστερά: Ο σκηνοθέτης Α. Μητσούλης, η Α. Τσαχουρίδου, η Μ. Γιαννακούρη, η Σ. Χουλιαρά και η προϊσταμένη του Μουσικού Τμήματος Ε. Κουτσουλιέρη. Πάνω σειρά: Η Φ. Λουκά, η Χ. Γεωργιάδη, ο Α. Μπακόπουλος και η Χρ. Δογγούρη

ΠΥΡΡΟΣ 2000

Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του Μουσικού Τμήματος ΕΜΠ, η Θεατρική Ομάδα Εργαζομένων στο Πολυτεχνείο, για άλλη μια φορά κατάφερε να κάνει την έκπληξη, ενισχύοντας το πολιτιστικό της παρόν στα θεατρικά δρώμενα, με μια πρωτότυπη πρόταση. Αυτή τη φορά επέλεξε να παρουσιάσει ένα έργο, δομημένο από θεατρικά κείμενα έργων των Πιραντέλλο, Κοκτώ, Ουίλλιαμς και Α.Δήμου.

Η εμπνευσμένη επιλογή και η έντονη επεξεργασία, δημιούργησε μία εν-

αία αυτοτελή παράσταση, που το κοινό υποδέχθηκε με ενθουσιασμό. Το εγχείρημα ήταν προφανώς δύσκολο και ίσως επικίνδυνο, όμως το αποτέλεσμα δικαιώσε την όλη προσπάθεια.

Η παράσταση, που έφερε τον τίτλο «Στάχτη από ζάχαρη», διέθετε χρώμα και παλμό και κινήθηκε με την επιδεξιότητα όλων των συντελεστών της, σε συγκινησιακές καμπύλες, χωρίς υπερβολές, με τους ήρωες να καταθέτουν με σκηνική λιτότητα την ψυχή τους, περιγράφοντας εμπειρίες μέσα από τις

οποιές, ο θεατής αναγνώριζε κομμάτια του εαυτού του, με την αίσθηση χαλαρότητας, σαν να κοιτούσε παλιές φωτογραφίες.

Εξαιρετες όλες οι ερμηνείες. Η τρυφερή Μαρία Γιαννακούρη, κύλησε αέρινα πάνω στο όνειρο της αιώνας Ιουλιέττας, ερμηνεύοντας απόσπασμα από το «...και Ιουλιέττα» του Α. Δήμου. Η Φωτεινή Λουκά, κατάφερε να πείσει για την αίσθηση του απόλυτου ψυχικού κενού, που βιώνει η ηρωίδα του Τ. Ουίλλιαμς, στο «Μίλα μου σαν την βροχή». Η Άννα Τσαχουρίδου, χαριτωμένη «Ψεύτρα» του Κοκτώ, με σκέρτσο γεφύρωσε σκηνή και πλατεία. Η Σοφία Χουλιαρά, σ'έναν καρναλιστικό ρόλο απαιτήσεων, εντυπωσίασε ερμηνεύοντας μοναδικά το «Φάντασμα της Μασσαλίας» του Κοκτώ. Η συγκλονιστική Χριστίνα Δογγούρη, στο «Ξαφνικά πέραν το καλοκαίρι» του Τ. Ουίλλιαμς, με άριστη τεχνική και ελεγχόμενο συναίσθημα, κινήθηκε στην κόψη της τρέλλας και της πραγματικότητας, χρησιμοποιώντας επιδέξια την πρωτότυπη μουσική που είχε γραφεί για να επενδυθεί το απόσπασμα.

Η έμπειρη Χαρά Γεωργιάδη, κινήθηκε με άνεση σ'όλο το χώρο του θεάτρου. Στο φουαγιέ και το παρασκήνιο, ερμηνεύοντας με δυναμισμό και ευαισθησία την «Ανθρώπινη φωνή» του Κοκτώ, πάνω στην οποία δομήθηκε και η όλη παράσταση, καταφέροντας να πείσει πως η απρόσωπη φωνή, έχει πολλά πρόσωπα, τα πρόσωπα όλων μας, που συζητούμε με τη μοναξιά μας, προσμένοντας με την ελπίδα, στις πύλες των ονείρων μας. Τέλος εμφανιζόμενη στη σκηνή, αναδυόμενη από τις «στάχτες» της μοναχικής συντριβής, ερμήνευσε εξάισια, απόσπασμα από τη «Μαχαμπαράτα», με το οποίο ολοκληρώθηκε η παράσταση, υποστηρίζοντας με τον ίδιο δυναμισμό, την επανάσταση

Τη στήλη των Πολιτιστικών γράφει και επιμελείται η Ε. Κουτσουλιέρη, Προϊσταμένη Μουσικού Τμήματος ΕΜΠ

της ελπίδας, που ξεκλειδώνει τον τροχό της μοίρας, μετατρέποντας το τέλμα της ακνησίας και της απελπισίας, σε πέρασμα στην ουσιαστική ελευθερία.

Όμως η παράσταση αυτή, διεκδικεί και μία ακόμη πρωτιά, ανυπολόγιστης σημασίας. Τη συμμετοχή στην θεατρική Ομάδα Εργαζομένων, του καθηγητή Ε.Μ.Π., *Αλέξη Μπακόπουλου*, που ενώθηκε ευλαφικά, σε κοινή μαθητεία και έκφραση με τους λοιπούς εργαζομένους, υποστηρίζοντας με σκηνική λύττητα και δυναμισμό και μέσα από

το κείμενο του Πιραντέλλο «*Ετσι είναι αν έτσι νομίζετε*», τα όντως δυσδιάκριτα όρια της εικονικής και πραγματικής πραγματικότητας.

Η σκηνοθετική διδασκαλία με τα πρωτότυπα σκηνοθετικά ευρήματα που ξάφνιασαν ευχάριστα, ήταν του *Ακυ Μητσούλη*. Η προσαρμοσμένη άριστα στις απαιτήσεις της παράστασης σκηνική διαμόρφωση, ήταν του *Νίκου Κύρκου*. Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει στην καταπληκτική πρωτότυπη μουσική του ταλαντούχου και πολλά υποσχόμενου

Γιώργου Βαρσαμάκη, που κατάφερε για άλλη μια φορά, να καταστήσει μία μουσική επένδυση, σ'έναν από τους βασικούς πρωταγωνιστές. Η μουσική αυτή θα κυκλοφορήσει σύντομα σε C.D., όπως και η εξαιρετική μουσική που είχε γραφεί, πάλι από τον Γιώργο Βαρσαμάκη για την θεατρική παράσταση «*Οι Δούλες*». Τέλος, μνεία πρέπει να γίνει και στην αφίσα και το πρόγραμμα της παράστασης, που επιμελήθηκε η Άννα Τσαχουρίδου, καταφέροντας με ευαισθησία να αποτυπώσει το μήνυμα του έργου.

Ο Τυχαίος θάνατος ενός Αναρχικού

Η Θεατρική επιτυχία των φοιτητών του Πολυτεχνείου

Το εξαιρετικά επίκαιρο και διαχρονικό έργο του Ντάριο Φο "*Ο Τυχαίος θάνατος ενός Αναρχικού*", επέλεξε ο Θεατρικός Τομέας Φοιτητών του Ε.Μ. Πολυτεχνείου, να παρουσιάσει στο Αθηναϊκό κοινό. Ένα αριστουργηματικό πολιτικό κείμενο, δοσμένο με πικρό χιούμορ. Μια γενναία καταγγελία, εκφρασμένη με πόνο και αγωνία, για την απερίγραπτη κτηνωδία της εκμετάλλευσης του ανθρώπου από κέντρα και παράκεντρα ηχηρής εξουσίας. Μια ιστορία του ανθρώπου που προσπαθεί να διατηρήσει τις αρετές της ψυχής του και τα ανόθευτα όνειρά του, καταλύοντας τα κάγκελα της φυλακής του. Ένα μήνυμα ουσιαστικής ανωτερότητας και ευαισθησίας του ανώνυμου και αδύναμου, που ακόμη και ο θάνατος του ξεχειλίζει από αγάπη και ενδιαφέρον για τον συνάνθρωπο. Που στο σκαλί του "τυχαίου" θανάτου του, συνεχίζει να αναρωτιέται όπως και ο μεγάλος ποιητής Μένανδρος: "*Αν τους αδικημένους αποφεύγουμε πατέρα, τότε ποιους πρέπει να συντρέχουμε με αγάπη*;"

Η υπόθεση έχει αναφορά σε πραγματική ιστορία από τον Ιταλικό Μάη του '69. Το έργο γράφτηκε το 1970, με αφορμή την εκπαράθυρωση του αναρχικού Πινέλι, από τον τέταρτο όροφο της Ασφάλειας του Μιλάνο. Η σύνδεση αυτή με ένα πραγματικό γεγονός, δίνει την δυνατότητα στον συγγραφέα να στήσει ένα βήμα κραυγής κατά της

αδικίας, της υποκρισίας, της ίντριγκας, της ασέβειας στην ανθρώπινη ζωή, την ανθρώπινη παρουσία, την ανθρώπινη υπόσταση. Η εξουσία εμφανίζεται στο μεγαλείο της σήψης της και με αρωγό την δικαιοσύνη, σπαταλάει προδοτικά τον μόχθο και τις θυσίες ενός λαού, καταργώντας λυσσαλέα τους ορίζοντες της ελευθερίας του. Επηρεμένα στη βόλεψή τους φασιστοειδή, που μουτζουρώνουν τις σελίδες του μέλλοντος με σχεδιασμούς θανάτου και χαϊρέκακους γρυλισμούς ματαιοδοξίας, τα ίδια φασιστοειδή, που συρρικνώνουν την κενότητά τους, μπροστά στον τρόπο της αποκάλυψης και της τιμωρίας.

Με θάρρος ο συγγραφέας ξεσκεπάσει τη σαπίλα της υποκριτικής άρχουσας τάξης, που διαλαλεί στα σαλόνια της "υπεροχής" της, την ελευθερία και τη δημοκρατία, την ίδια ώρα που η σκοτεινή ασυνειδησία της, ορέγεται και προετομαίνει φυλακές και μπουντρούμα, για να αφανίσει την ανάσα της ζωής και το πέταγμα των ονείρων.

Η διαφθορά των λειτουργών της δικαιοσύνης, σκιαγραφείται παράλληλα με έντονες πινελιές, αυτή η διαφθορά που ακυρώνει το πολίτευμα και η Πολιτεία παραπαίει στην κόλαση του ολοκληρωτισμού, με ταμπέλα... δημοκρατίας. Η διαφθορά που καλλιεργεί την αδικία, ως μέσον παρ' αξίαν που αμαυρώνει διαστροφικά ό,τι υγιές και φμώνει την παλλόμενη φωνή στη σωπή του αφρισμού. Ο Δημόκριτος

έλεγε πως "*Δεν είναι ορθό μόνο το να μην αδικείς, αλλά και το να μη θέλεις την αδικία*". Εδώ, η δικαστική εξουσία, εμφανίζεται απογυμνωμένη από αρετή, όχι μόνο να αδικεί αλλά να καλλιεργεί την αδικία, καλύπτοντας και συγκαλύπτοντας φριχτά στημένα εγκλήματα, διαωνίζοντας και υπηρετώντας τη διαφθορά, με κατάχρηση εξουσίας. Κάτω από την προστατευτική ομπρέλα των δικαστών, χορεύουν οι προνομούχοι λύκοι, παραφουσκωμένοι από την αναιδεια της ευμάρειας και των διαπλεκόμενων αισχρών σιμαχιών. "*Κανένας άρχοντας ποτέ δεν σκότωσε ούτε μισό μαντρόσκυλο για να ικανοποιήσει ένα χωριάτη*". *Ίσα-ίσα, έχει γίνει το αντίθετο*", λέει ο συγγραφέας. Και αλλού: "*Ξέρετε τί γνώμη έχει για σας ο κόσμος σήμερα; Φριχτή! Πουλάτε παραμύθια, είστε αλητήριοι.....οι μόνοι που σας πιστεύουν είναι οι δικαστικοί, που κουνουλώνουν και τις γκάφες σας*".

Το έργο ανέβηκε στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Μουσικού Τμήματος Ε.Μ. Πολυτεχνείου, στο "Στούντιο ΛΗΔΡΑ", για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων, που λόγω της επιτυχίας συνεχίστηκαν για μερικές μέρες ακόμη. Η σκηνοθεσία ήταν του *Ελισσαίου Βλάχου*, που κατάφερε να αποδώσει τη φρεσκάδα του έργου και τη δυναμική του, κρατώντας ζωντανό το ενδιαφέρον του κοινού σε όλη την παράσταση. Η μουσική γράφτηκε από τον *Γ. Μαγκλάρα*, τα σκηνικά ήταν της

Σ. Μοσχοβάκη και του Ν. Κουρνιατή. Βοηθός σκηνοθέτης ήταν η Βιβή Αντωνίου, τους φωτισμούς επιμελήθηκε ο Π. Αδαμόπουλος, τις φωτογραφίες οι Κ. Μαυροματάκη, Ζ. Αντωνίου και Β. Παπαπανούση, η οποία σχεδίασε και την αφίσα της παράστασης, που την επεξεργάστηκε ο Ο. Ακτύπης.

Στον πρωταγωνιστικό ρόλο ο καταπληκτικός Αποστόλης Κόσσυβας, θριάμβευσε, παίζοντας με μοναδική άνεση έναν ρόλο μεγάλων απαιτήσε-

ων, που θα δυσκόλευε ακόμη και επαγγελματίες ηθοποιούς. Αποκάλυψη όμως ήταν και ο Θύμης Μπαλωμένος, που σκιαγράφησε με πειστικότητα την κενότητα μιας εξουσίας, που την συνταραίζουν μόνο τα δικά της προβλήματα και χάνει κάθε επαφή με την πραγματικότητα όταν κλονίζεται το βάθος της, ερμηνεύοντας τον Διοικητή του Αστ. Τμήματος. Πολύ καλοί και απολαυστικοί στους ρόλους τους ο Σταύρος Κουλουρίδης ως

Ασυνόμος Πιζάνι, ο Δημήτρης Αποστολάκης ως Ασυνόμος Μπερότσο, η Ελίζα Παρασκευά και ο Βασίλης Καλτσάς.

Αξίζει όντως ένα μεγάλο μπράβο στα παιδιά, γ' αυτή την εξαιρετικά σημαντική παράσταση, που ενθουσίασε όσους την παρακολούθησαν και που θα επαναλήφθει προσεχώς και σε χώρο του Πολυτεχνείου, για να μπορέσουν να την απολαύσουν όσοι δεν κατάφεραν να τη δούν.

Ο Χορός και το Τραγούδι... καλά κρατούν

Πολλές και σημαντικές οι εμφανίσεις των Τομέων Χορού και Μουσικής του Μουσικού Τμήματος. Οι Τομείς αυτοί, εκτός από την συμμετοχή τους σε εκδηλώσεις του Πολυτεχνείου, δέχονται προσκλήσεις για να καλύψουν το πολιτιστικό μέρος εκδηλώσεων εκτός Ε.Μ.Π. Δυστυχώς, οι οικονομικοί πόροι που διατίθενται και το νομικό καθεστώς που ισχύει, δεν επιτρέπουν, προς το παρόν ελπίζουμε, τον προγραμματισμό μεγάλων εκδηλώσεων, για να αναδειχθεί σε όλη της την έκταση, η σημαντική δουλειά που έχει γίνει επί σειρά ετών στο Μουσικό Τμήμα, από έναν πολύ σπουδαίο δάσκαλο που προ-

σέφερε τις υπηρεσίες του για 40 χρόνια (και ευτυχώς εξακολουθεί να τις προσφέρει), από έναν πολυταλαντούχο αθόρυβο αγωνιστή της Τέχνης και θεραπευτή των Μουσών, τον συνθέτη Βασίλη Μακρίδη, που ανέλαβε το 1960 το Τμήμα από μηδενική βάση και το έφτασε στη σημερινή του μορφή.

Παρά τις αντιξοότητες όμως, το κέφι των σπουδαστών, η επιθυμία και η ανάγκη τους να εκφράζονται μέσω της Τέχνης και ο ενθουσιασμός ανθρώπων, που ευνοούν και στηρίζουν τις προσπάθειές τους, έχει φέρει ένα ζηλευτό αποτέλεσμα, σε σημείο να αναγνωρίζεται η προσφορά του Μουσικού Τμήματος

ΕΜΠ, στα πολιτιστικά δρώμενα της χώρας, πράγμα που αποδεικνύεται και από την πληθώρα προσκλήσεων που δέχεται για συμμετοχή σε εκδηλώσεις.

Μια αναμφισβήτητη πρωτιά του Μουσικού Τμήματος είναι πως έχει εγκαινιάσει και καλλιεργεί τη συμμετοχή τομέων Τέχνης, σε επιστημονικά συνέδρια. Μάλιστα, κατά το Διεθνές Συνέδριο «Για την βιώσιμη ανάπτυξη των Ιαματικών Πηγών», η πρόταση της προϊσταμένης του Μουσικού Τμήματος, *Ευγενίας Κουτσουλιέρη* «για κάθε συνέδριο να υπάρχει πρωτότυπη σύνθεση, εμπνευσμένη από το θέμα του συνεδρίου, ώστε να επισημαί-



Συμμετοχή του Χορευτικού Τομέα ΕΜΠ σε Διεθνές Συνέδριο στην Αιδηψό

*Ο Χορευτικός Τομέας
του ΕΜΠ σε Επετειακή
εκδήλωση στην
Αίθουσα Εκδηλώσεων
του Πολυτεχνείου.*



*Η Μικτή Χορωδία
του ΕΜΠ σε Επετειακή
εκδήλωση στην
Αίθουσα Εκδηλώσεων
του Πολυτεχνείου.*



*Ο Συνθέτης Γιώργος
Χατζηνάσιος συνοδεύει
στο πιάνο την Σοπράνο
Νάντια Διαμαντίκου.*



νετα η εποικοδομητική συνύπαρξη επιστήμης και τέχνης», χαριετίστηκε από τους συνέδρους ως σημαντική καινοτομία. Η πρόταση αυτή υλοποιήθηκε το πρώτον στο συνέδριο αυτό, με σύνθεση του υπαλλήλου ΕΜΠ, Γιώργου Βαρσαμάκη.

Στο ίδιο συνέδριο, ενθουσίασε Έλληνες και ξένους συμμετέχοντες, η εμφάνιση του Χορευτικού Τομέα, με πρόγραμμα παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής, ενώ ο μεγάλος Έλληνας συνθέτης Γιώργος Χατζηνάσιος, συμμετέχοντας ευγενώς στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα του Μουσικού Τμήματος, μάγεψε κυριολεκτικά τους παρισταμένους, παίζοντας στο πιάνο αγαπημένες σε όλους συνθέσεις του και συνοδεύοντας την καταπληκτική σοπράνο Νάντια Διαμαντίκου, που ανήκει στο δυναμικό της Χορωδίας του ΕΜΠ, σε τραγούδια του από την «Ενδεκάτη εντολή». Η Νάντια Διαμαντίκου, ερμηνεύοντας συνθέσεις μεγάλων δημιουργών, έκλεψε κυριολεκτικά την παράσταση και κατά την εναρκτήρια τελετή του συνεδρίου.

Με τον γενικό τίτλο «Στα σύνορα της ψυχής, ανατέλλει η Ελευθερία», το Μουσικό Τμήμα παρουσίασε καλλιτεχνικό πρόγραμμα και κατά τον εορτασμό της Εθνικής Επετείου της 28ης Οκτωβρίου, με συνδετικά κείμενα της προϊσταμένης του Τμήματος Ευγενίας Κουτσουλιέρη, που παρουσίασε και το

καλλιτεχνικό πρόγραμμα κατά την εκδήλωση. Στο πρόγραμμα αυτό, που χαριετίστηκε με θετικά σχόλια, συμμετείχε η Μικτή Χορωδία ΕΜΠ, η σοπράνο Νάντια Διαμαντίκου, που ερμήνευσε με συνοδία πιάνου από την Στέλλα Καρασπήλιου, συνθέσεις του Μ. Σουγιούλ και του Στ. Ξαρχάκου, ο Χορευτικός Τομέας, που χόρευε τους παραδοσιακούς χορούς «Χασαποσέρβικο Μυτιλήνης», «Ξύλα» και «Φωτιές» και ο πανίστας και συνθέτης Γιώργος Βαρσαμάκης, που ερμήνευσε στο πιάνο δική του σύνθεση, ειδικά γραμμένη για την εκδήλωση, με τίτλο «Τα χρυσάλλινα φτερά του πρωϊνού» και συνόδεψε στο πιάνο, με ελεύθερη σύνθεση, απαγγελία κειμένου από την «Αλβανική Ραψωδία» του Δ. Ζάδε.

Στην επετειακή αυτή εκδήλωση, βραβεύτηκαν από τον Πρύτανη Θ. Ξανθόπουλο, τα παιδιά του Προσωπικού του Ιδρυματος, που εισήχθησαν με πανελλήνιες εξετάσεις το ακαδ. έτος 1999-2000, σε σχολές της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, ενώ η κύρια ομιλία της εκδήλωσης, με τίτλο «Η Αποτροπή ως μέσο για τη ρεαλιστική υπεράσπιση των Εθνικών συμφερόντων», έγινε από τον αναπλ. Καθηγητή του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η.Υ., Παναγιώτη Τσανάκα.

Σε τιμητική εκδήλωση, για τον ομότιμο καθηγητή Χρίστο Θωμόπουλο, το

Μουσικό Τμήμα συμμετείχε με την σοπράνο Νάντια Διαμαντίκου, τον συνθέτη Γιώργο Βαρσαμάκη, τους πανίστες Στέλλα Καρασπήλιου και Κωστή Διαμαντίκο και την Μικτή Χορωδία, που απέδωσε μοναδικά με σολίστ τον τενόρο Βασίλη Κωστοπόουλο, την κατά κοινή ομολογία εξαιρετή σύνθεση του Βασίλη Μακριδή «Φεύγει ο Χορός», υπό την διεύθυνση του συνθέτη, που τίμησε με την παρουσία του την εκδήλωση.

Ο Χορευτικός Τομέας, προσκλήθηκε και μετείχε στην αποστολή των Χορευτικών Τομέων Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων της χώρας, στην Τουρκία, κατόπιν προσκλήσεως του Πανεπιστημίου της Άγκυρας και πρωτοστάτησε τόσο εκεί όσο και στην «ανταποδοτική» εκδήλωση, που έγινε στις αρχές Δεκεμβρίου στην Αθήνα, με προσκεκλημένους τους Τούρκους φοιτητές.

Μία ακόμη επιτυχής εμφάνιση του Χορευτικού Τομέα, ήταν στην Επίδαυρο, το Άργος και τους Δελφούς, κατά τις πρόσφατες εκδρομές, ενταγμένες στο εκδρομικό πρόγραμμα «Ταξιδεύοντας με το Πολυτεχνείο», όπου ομάδα του Τομέα, έδωσε το δικό της στίγμα στην ψυχαγωγία των εκδρομικών, που έμειναν κατεθουσιασμένοι από την συμμετοχή των παιδιών και το κέφι που δημιούργησαν χορεύοντας παραδοσιακούς και λαϊκούς χορούς.



Συμμετοχή του Χορευτικού Τομέα ΕΜΠ σε κοινή Εκδήλωση με Τούρκους Φοιτητές



Συμμετοχή του Χορευτικού Τομέα ΕΜΠ σε Επετειακή Εκδήλωση στην Αιθ. Εκδηλώσεων του ΕΜΠ



*Συμμετοχή των
Σπουδαστών στην
Εκδρομή στο Άργος*

