



Νέα κτήρια Σχολής Πολιτικών Μηχανικών

Σε πανηγυρική τελετή, εγκαινιάστηκαν στις 16/4/2003 τα νέα κτήρια της Σχολής Πολιτικών Μηχανικών στην Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης, που έγινε στην αίθουσα εκδηλώσεων των νέων κτηρίων της Σχολής, περιλάμβανε: α) προσφωνήσεις από τον Πρύτανη ΕΜΠ, καθηγητή Θ. Ξανθόπουλο, τον Πρόεδρο της Σχολής Πολιτικών Μηχανικών, καθηγητή Ανδρέα Αναγνωστόπουλο και τον Πρόεδρο Δ.Σ. Συλλόγου Πολιτικών Μηχανικών Ελλάδος κ. Βασίλη Οικονομόπουλο και β) επίσκεψη στους χώρους των νέων κτηρίων. Στην εκδήλωση συμμετείχε και η μικτή Χορωδία ΕΜΠ, υπό την διεύθυνση του καλλιτεχνικού Διευθυντή του Μουσικού Τμήματος, συνθέτη Βασίλη Μακρῖδη, ενώ τον αγιασμό εγκαινίων τέλεσε ο πρωτοπρεσβύτερος Γεώργιος Μεταλλινός.

Η Σχολή Πολιτικών Μηχανικών, η αρχαιότερη ελληνική Σχολή Μηχανικών, ιδρύθηκε, μαζί με το πρώτο Πολυτεχνείο το 1837. Το 1871, εγκαθίσταται στα Ιστορικά Κτήρια του Συγκροτήματος Πατησίων, με τη χορηγία και το όραμα του εθνικού ευεργέτη Ν. Στουρνάρη. Έκτοτε αρχίζει η ανοδική πορεία της Σχολής, με μεγάλη εθνική προσφορά και κατάκτηση μιας διεθνώς διακεκριμένης θέσης, οφειλόμενα στις άριστες δομικές προδιαγραφές των εξοπλισμένων με ισχυρό θεωρητικό υπόβαθρο πενταετών σπουδών

της, την υψηλή ποιότητα διδασκόντων και διδασκομένων και το ικανοποιητικό επίπεδο υλικοτεχνικής υποδομής.

Η Σχολή Πολιτικών Μηχανικών του ΕΜΠ δομήθηκε κατά τα πρότυπα των μεγάλων κεντροευρωπαϊκών Σχολών Μηχανικών. Σήμερα πρωτεύει στον ελληνικό χώρο αλλά διαπρέπει και στον ευρύτερο ευρωπαϊκό χώρο στις επιστημονικές δημοσιεύσεις και στα ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα της Ε.Ε., στα οποία μάλιστα έχει πρόσφατα κατακτήσει την τρίτη θέση μεταξύ όλων των μεγάλων Ευρωπαϊκών Σχολών Πολιτικών Μηχανικών.

Η Σχολή διαθέτει 15 εργαστήρια, εκ των οποίων τα 14 έχουν κατανεμηθεί στους 5 Τομείς, ενώ το Εργαστήριο Προσωπικών Υπολογιστών, υπάγεται απ' ευθείας στη Σχολή.

Τα 14 εργαστήρια ανά Τομέα είναι: 1) Τομέας Δομοστατικής: α) Ωπλισμένου Σκυροδέματος, β) Μεταλλικών Κατασκευών, γ) Αντισεισμικής Τεχνολογίας, δ) Στατικής και Αντισεισμικών Ερευνών, 2) Τομέας Υδατικών Πόρων, Υδραυλικών και Θαλασσών Έργων: α) Εφαρμοσμένης Υδραυλικής, β) Λιμενικών Έργων, γ) Υγειονομικής Τεχνολογίας, δ) Υδρολογίας και Αξιοποίησης Υδατικών Πόρων, 3) Τομέας Μεταφορών και Συγκοινωνιακής Υποδομής: α) Οδοποιίας, β) Σιδηροδρομικής και Μεταφορών, γ) Κυκλοφοριακής Τεχνικής, 4) Τομέας Γε-

ωτεχνικής: α) Εδαφομηχανικής, β) Θεμελιώσεων και 5) Τομέας Προγραμματισμού και Διαχείρισης Τεχνικών Έργων: α) Γενικής και Ειδικής Μηχανολογίας.

Το κτηριακό πρόγραμμα της Σχολής Πολιτικών Μηχανικών, ξεκινάει ουσιαστικά το έτος 1934, με την έναρξη κατασκευής του κτηρίου Γκίνη, που στέγασε στο Συγκρότημα Πατησίων τη Σχολή, κατά το μεγαλύτερο μέρος της μακράς ιστορίας της. Μετά την προσθήκη της νέας πτέρυγας την περίοδο 1961-70, το ιστορικό αυτό κτήριο, διαθέτει συνολική επιφάνεια 6.150m² και περιλαμβάνει 8 αίθουσες διδασκαλίας και 7 αμφιθέατρα.

Η σταδιακή μετεγκατάσταση της Σχολής στην περιοχή της Πολυτεχνειούπολης Ζωγράφου, άρχισε το 1954 με την κατασκευή των πρώτων κτηρίων, της Αντοχής των Υλικών (που περιλάμβανε και τις εγκαταστάσεις των εργαστηρίων Ωπλισμένου Σκυροδέματος, Οδοποιίας και Σιδηροδρομικής) και της Υδραυλικής.

Ακολουθούν τα νεότερα κτήρια του εργαστηρίου Λιμενικών Έργων και του εργαστηρίου Αντισεισμικής Τεχνολογίας.

Το τελευταίο και μεγαλύτερο τμήμα του νέου κτηριακού Συγκροτήματος στην Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου, εντάχθηκε στον προγραμματισμό του Ιδρύματος, μελετήθηκε και χρηματοδοτήθηκε κατά την διετία 1996-97,

άρχισε να κατασκευάζεται τον Ιούνιο 1998 και περατώθηκε στο τέλος του έτους 2002. Το συνολικό κόστος ανήλθε σε Ευρώ 8,5 εκατ., ενώ οι 5 κτηριακές ενότητες καλύπτουν εμβαδόν 11.900m².

Ειδικότερα:

- Το Κτήριο 1, εμβαδού 2.760m², περιλαμβάνει 12 αίθουσες διδασκαλίας, με δυναμικότητα από 50 - 110 θέσεις.

- Η Κτηριακή ενότητα 2, περιλαμβάνει τα κτήρια 2Α, 2Β, 2Γ

α) Το Κτήριο 2Α, εμβαδού 1.680m², περιλαμβάνει τα γραφεία Διοίκησης της Σχολής.

β) Το Κτήριο 2Β, εμβαδού 310m², χρησιμοποιείται ως αίθουσα διδασκαλίας 150 θέσεων και επίσης ως αίθουσα εκδηλώσεων της Σχολής.

γ) Το Κτήριο 2Β, εμβαδού 420m², είναι αμφιθέατρο 300 θέσεων, το ο-

ποίο έχει δυνατότητα διαχωρισμού σε δύο ανεξάρτητες αίθουσες των 150 ατόμων.

- Το Κτήριο 3, εμβαδού 2.300m², στεγάζει το εργαστήριο Μεταλλικών Κατασκευών και περιλαμβάνει τον κυρίως εργαστηριακό χώρο, μηχανουργείο, αμφιθέατρο 80 θέσεων και γραφειακούς χώρους.

- Το Κτήριο 4, εμβαδού 2.700m², ανήκει στον Τομέα Γεωτεχνικής και περιλαμβάνει τα εργαστήρια Εδαφομηχανικής και Θεμελιώσεων και γραφειακούς χώρους.

- Το Κτήριο 5, εμβαδού 1.730m², στεγάζει το Εργαστήριο Στατικής και Αντισεισμικών Ερευνών και περιλαμβάνει τον κυρίως εργαστηριακό χώρο και γραφεία.

Σήμερα, η Σχολή προσφέρει το κύριο εκπαιδευτικό και ερευνητικό

της έργο, στα άριστα εξοπλισμένα 38.000m², των κτηριακών της εγκαταστάσεων, στην Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου. Υποστηρίζεται από τις ισχυρές γειτονικές εγκαταστάσεις αιχμής, όπως είναι η νέα υπερσύγχρονη Κεντρική Βιβλιοθήκη, τα προηγμένα δίκτυα τηλεματικής, το μεγάλης ισχύος Κέντρο Η/Υ και το Θωμαϊδείο Κέντρο Εκδόσεων. Είναι χτισμένη μέσα σ' ένα από τα ωραιότερα τμήματα του καταπράσινου πάρκου της Πολυτεχνειούπολης, διαθέτοντας ένα εξαιρετικό και ευρύχωρο φυσικό περιβάλλον, πρότυπο για τις ελληνικές συνθήκες. Σε κάθε φοιτητή της Σχολής, αντιστοιχούν 20m² κτηριακών εγκαταστάσεων, 15m² αιθουσών διδασκαλίας και εργαστηρίων και 100m² περιβάλλοντος χώρου.

Εκδήλωση μνήμης

Εκδήλωση μνήμης για τον Δημήτρη Μπίρη

Εκδήλωση μνήμης για τον δάσκαλο που έφυγε πρόωγα και αφανίδα από τη ζωή *Δημήτρη Μπίρη*, οργάνωσαν η Σχολή Αρχιτεκτόνων, με πρωτεργάτες τους διδάσκοντες της Οικοδομικής και η Πρυτανεία, στο υπαίθριο θεατράκι της Πολυτεχνειούπολης Ζωγράφου, σ' έναν εικαστικό πολυ-χώρο που ο Δ. Μπίρης δημιούργησε με αγάπη και μεράρα, προκειμένου να στεγαστούν οι εκφράσεις πολιτισμού των μελών της Πολυτεχνειακής κοινότητας.

Κατά την έναρξη της εκδήλωσης η επιμ. καθηγήτρια ΕΜΠ *Ειρήνη Εφεσίου*, ευχαρίστησε εκ μέρους των διδασκόντων της Οικοδομικής όσους ανταποκρίθηκαν στην πρόσκληση. Στη συνέχεια έλαβε το λόγο ο επιμ. καθηγητής *Γιώργος Μακρής*, ο οποίος με εμφανή συγκίνηση, μεταξύ άλλων, ανέφερε: «... Ο Δ. Μπίρης, ανήκε στην ιδιαίτερη εκείνη κατηγορία των ανθρώπων, που ο θάνατος παίρνει μόνο τη ζωή, όχι όμως το έργο ούτε τη μνήμη τους. Εμείς οι συναδελφοί του, που εκτιμούσαμε το ταλέντο του, που θαυμάζαμε το κουράγιο και την ανεξάντλητη ενέργεια που κατέθετε, στην διδασκαλία των νέων αρχιτεκτόνων, εμείς που ίσως να ζηλεύαμε την

επιμονή και το πάθος του στην αναζήτηση (με κάθε θυσία) νέων εκπαιδευτικών δρόμων, εμείς οι φίλοι του, που δεν μπορούμε να ξεχάσουμε το χαμόγελό του, το καθαρό και διερευνητικό βλέμμα του, τη γενναιοδωρία και την αρχοντιά του, το πάθος του για την ποιότητα και το ωραίο, τις εύστοχες παρατηρήσεις του που μας κινητοποιούσαν, το κέφι και τη ζωντάνια που έδινε στη συντροφιά μας, αισθανθήκαμε την ανάγκη να οργανώσουμε αυτή την εκδήλωση, ελάχιστο φόρο τιμής στη μνήμη και το έργο του". Ο κ. Μακρής έκλεισε την σύντομη αναφορά του, με αποσπάσματα από το έργο του πέρση ποιητή Τζελαλουντίν Ρουμί, θεωρώντας ότι μέσα από αυτά εκφράζονται με τον καλύτερο τρόπο τα αισθήματα όσων έζησαν από κοντά τον Δ. Μπίρη και επιπλέον, αρμόζουν στον άνθρωπο αυτό, που με αφοσίωση υπηρέτησε επί χρόνια το ΕΜΠ, προσφέροντας ατλόχερα γνώση, εμπειρία και αγάπη: "Κάποιος λέει: "Πέθανε ο Σαντά" / Δεν είναι δε μικρό πράγμα να πεις. / Δεν ήταν και τίποτα κομμάτια φλούδες / λάκκος με βρωμόνερα που παγώνει τη νύχτα / ούτε χτένα ξεδοντιάρικη / τσόφλια πεσμένα χάμω. / Ήτανε

σκόνη χροστή δίπλα σε τόση σκόνη... / Το μετάξι που δεν συγκροτείται με γραμμωτό καμβά... / Η σταθερή μικρή κίνηση αυτή που μας μαθαίνει τη δουλειά. / Σαν ένα ρνάκι καθαρό που δεν λιμνάζει βροσκοντας / δρόμο προσεκτικά με άπειρες λεπτομέρειες... / Τώρα μένει ήσυχος και καθαρός -ίδια πιξίδα- / τα τελευταία αγγίγματα λεπτής καλλιγραφίας. / Το όνομά σου σβήστηκε πιά / από το βονερό βιβλίο της ομιλίας... / (Τώρα) μόνο το στήριγμα της σημαίας / και ο άνεμος χωρίς σημαία. / (Τώρα) κολυμπάς μεσ' την απέραντη ρευστή ελευθερία".

Ακολούθησε ομιλία του αναπλ. καθηγητή *Φραγκίσκου Γουλιέλμου*, για την προσφορά και το έργο του Δ. Μπίρη και η εκδήλωση έκλεισε με μία εξαιρετικής ποιότητας θεατρική παράσταση, από τον Θεατρικό Τομέα του Μουσικού Τμήματος, που παρουσίασε το έργο του Ι. Καμπανέλλη "Ο μπαμπάς ο Πόλεμος", τιμώντας με την συμμετοχή του αυτή, τη μνήμη του δασκάλου, που στάθηκε δίπλα στα όνειρα της θεατρικής ομάδας του ΕΜΠ, βοηθώντας να δημιουργηθεί θεατρικός χώρος στο Ίδρυμα.