

εγκατεστημένους στο Πάρκο επιχειρηματίες, οι οποίοι παρουσίασαν τις δραστηριότητές τους.

Οι προσκεκλημένοι, γνώστες όχι μόνο της αρχαίας και νεώτερης ελληνικής ιστορίας, αλλά και πολλών στοιχείων που αφορούν την ιστορία της πόλης του Λαυρίου, ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά στην υπερτοπική της σημασία, δήλωσαν παρ' όλα αυτά εντυπωσιασμένοι και ευχάριστα έκπληκτοι για

όσα είδαν από κοντά και για την εξαιρετική, όπως τόνισαν, δουλειά που γίνεται στο ΤΠΠΑ.

Εξ' άλλου εκδηλώθηκε ενδιαφέρον από τον κ. Sam O' Chekwas, για περαιτέρω συνεργασία, τόσο σε πολιτιστικό όσο και σε επιχειρηματικό επίπεδο, πράγμα "εφικτό πλέον στην εποχή του Διαδικτύου", όπως τονίστηκε, προκειμένου να προωθηθούν στην διεθνή αγορά τα Ελληνικά προϊόντα

και υπηρεσίες. Ήδη μάλιστα ξεκίνησαν επαφές με επιχειρηματίες του Πάρκου και θα επιδωχθεί περαιτέρω συνεργασία με τους τοπικούς φορείς του Λαυρίου.

Η Ελληνογνωσία των πρεσβευτών, ο ενθουσιασμός και η ικανοποίηση που επέδειξαν και η διάθεση στήριξης που εκδήλωσαν, έδωσαν ξεχωριστό νόημα στην επαφή αυτή και προοπτική για το μέλλον.

Παρουσιάσεις βιβλίων

«Ποντιακό Όνειρο»

Μια περιπλάνηση στις αλησμόνητες κοιτίδες του Πόντου, εκεί που ο πόνος περιέσπειρε, εκεί που η συμφορά χάραξε μια τρισχιλιόχρονη ιστορία, αλλά δεν κατάφερε να σβήσει τις θύμψεις, είναι το εξαιρετικής γραφής και ενδιαφέροντος βιβλίο του Ομότιμου Καθηγητή Ε.Μ.Π Χάρη Εφραμίδη, που εκδόθηκε από το Πολυτεχνείο.

Ένα Λεύκωμα, που μέσα από τις σελίδες του ο συγγραφέας, συνθέτει το όνειρο μιας ζωής, όπως το κέντησε, από τότε που ήταν παιδί, στον καμβά της συνείδησής του, με τα χρώματα του συναίσθηματος, η διήγηση του πατέρα.

Το Λεύκωμα διαθέτει πλούσιο και σπάνιο φωτογραφικό υλικό, που ο ίδιος ο συγγραφέας επιμελήθηκε με πολλούς κόπους, σε δύο ταξίδια του στον Πόντο, που χρονικά απέχουν μία δεκαετία.

Ο Πόντος, ξαναγεννιέται, από το στερεμένο δάκρυ μιας γενιάς που δοκιμάστηκε χωρίς οίκτο και υψώνεται ατόφιος, γονιμοποιώντας με φως και δέος, με αγάπη και χρέος, το όνειρο του συγγραφέα. Η ηρωική Σάντα, η Τραπεζούντα, οι Καρσές, η Κρώμη, ο Γιάμπολης και ο Πυξίτης, τα ξακουστά μοναστήρια της Παναγιάς Σουμελά, του Αη Γιώργη Περιστερεώτα, η Μονή Θεοσκεπάστου, οι εκκλησίες και τα σχολεία, τα οροπέδια και η απαστράπτουσα θάλασσα, ξαναγεννιούνται, διαλύοντας την ομίχλη του χρόνου, καθώς η ανάμνηση γονιμοποιεί το θρύλο, χτίζοντας με το αίμα της καρδιάς την αλωμένη γη της αξέχαστης

πατρίδας.

Προλογίζοντας το Λεύκωμα, ο Πρύτανης του Πολυτεχνείου καθηγητής Θεμιστοκλής Ξανθόπουλος, μεταξύ άλλων αναφέρει: «Διαβάζοντας τα ιστορικά και λαογραφικά βιβλία για το μεγάλο αυτό κομμάτι της Ελλάδας, τον Πόντο, αναγνωρίζεις ότι δίκαια ονομάζουν Τραντέλληνες, κατά την ακριτική επική παράδοση, τους Έλληνες του Πόντου, δηλαδή τριάντα φορές Έλληνες.

Η γενοκτονία των Ποντίων, ένα ανατριχιαστικό ολοκαύτωμα, τους ξερίζωσε βίαια από την πατρική γη, αλλά δεν τους αφάνισε. Θα ριζώσουν στη Μητέρα Ελλάδα, όπου μαζί με τα πατροπαράδοτα ήθη και έθιμά τους, συνέχεια των αρχαίων Ελληνικών παραδόσεων, έφεραν την υπερηφάνεια του Έλληνα ακρίτα, την εργατικότητα, τον πατριωτισμό, τη συνέπεια και την αφοσίωσή του στο καθήκον, συμβάλλοντας τα μέγιστα στην ανάπτυξη και την πρόοδο του τόπου μας, σε όλους τους τομείς...».

Το Λεύκωμα, παρουσιάστηκε σε εκδήλωση, που πραγματοποιήθηκε στο υπαίθριο θέατρο της Πολυτεχνειούπολης Ζωγράφου. Η παρουσίαση έγινε από την καθηγήτρια-φιλόλογο Ρένα Κυριακουλέα, ενώ ο συγγραφέας με



προβολή slides, παρουσίασε το σπάνιο φωτογραφικό υλικό του βιβλίου.

Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του ο κοσμήτορας της Παιδαγωγικής Σχολής Φλώρινας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Πρόεδρος του Τμήματος Βαλκανικών Σπουδών Φλώρινας, καθηγητής Κώστας Φωτιάδης ο οποίος ήρθε ειδικά, για να συμβάλει στην εκδήλωση και δώρισε στο ΕΜΠ τους τόμους του έργου του, που αναφέρεται στο θέμα του Ποντιακού Ελληνισμού.

Η εκδήλωση, την οποία παρουσίασε η Προϊσταμένη του Μουσικού Τμήματος ΕΜΠ και *Ευγενία Κουτσουλιέρη*, έκλεισε με ποντιακούς χορούς από το *Χορευτικό συγκρότημα του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Ποντίων Αθηνών*.